四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

性理羣書句解卷一至三

詳校官監察御史臣邱文愷

侍讀臣孫球覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官編修臣于鼎

謄錄監生臣馬廷棟

欽定四庫全書　　子部一

性理羣書句解　　儒家類

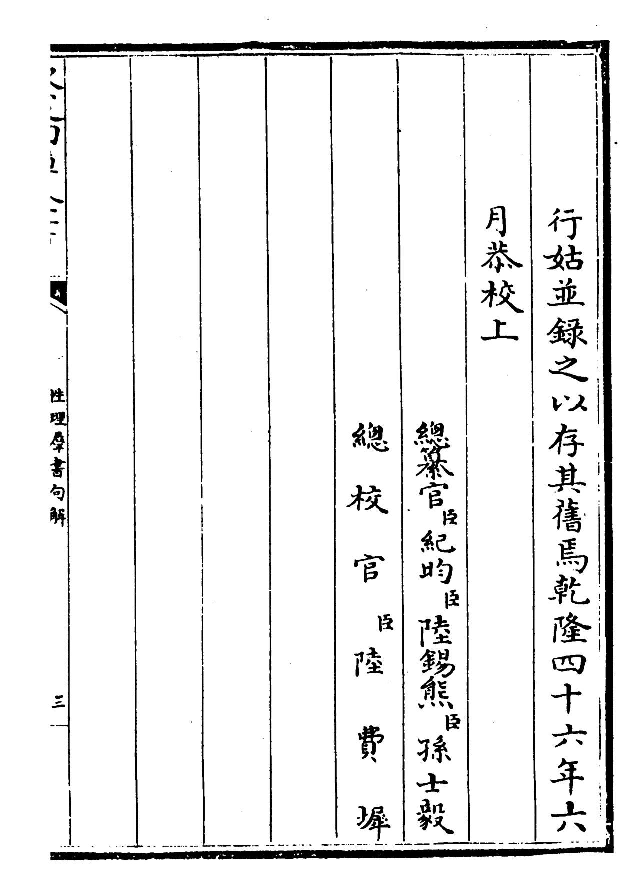
提要

臣等謹案性理羣書句解二十三卷宋熊節編熊剛大注節字端操建陽人官至通直郎知閩清縣事剛大亦建陽人受業於蔡淵黄幹嘉定中登進士自稱覺軒門人掌建安書院朱文公諸賢從祀祠其仕履則不可考註

中稱邇年皇上親洒白鹿洞規以賜南康則理宗時人也節受業於朱子是書採摭有宋諸儒遺文分類編次首列濂溪明道伊川康節涑水諸大儒傳道支派次贊次訓次戒次箴次規次銘次詩次賦次序次記次說次録次辨次論次圖次正蒙次皇極經世次通書次文而以七賢行實終焉其列司馬光一人與後來講學諸家持論迥異考朱子於紹熙

五年冬築竹林精舍率諸生行舍菜之禮於先聖先師以周程邵張司馬延平七先生從祀集中載其祝文有曰邵曰張爰及司馬學雖殊轍道則同歸之語則朱子序列學統本自有光後來門戶日分講學者乃排而去之節親受業於朱子故猶不敢恣為高論也所録之文亦以七賢為主而楊時羅仲素范浚呂大臨蔡元定黃榦張栻胡宏真德秀所作

亦間及馬其上及范質者以朱子作小學嘗錄其詩旁及蘇軾者則以司馬光行狀之故洮因軾也明永樂中詔修性理大全其錄諸儒之語皆因近思錄而廣之其錄諸儒之文則本此書而廣之併其性理之名似亦因此書之舊是其文雖習見固亦作樂者之葦籥造車者之椎輪矣剛大所注蓋為訓課童蒙而設淺近之甚殊無可採以其原附此書以



行姑並錄之以存其舊焉乾隆四十六年六

月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

性理羣書句解卷一

宋 熊節 編

熊剛大 註

傳道支派

圖

濂溪先生傳道支派

伏羲 文王
唐堯 武王
虞舜 周公
夏禹 孔子
商湯 孟子

濂溪周先生

明道程先生

伊川程先生

明道先生傳道支派

濂溪先生　明道先生

游定夫　謝顯道　劉質夫
李端伯　呂與時　蘇季明
王信伯　胡康侯　王彥明
林大節　胡安國　李先之
周恭叔　朱子發　陳貴一
陳經邦　陳貴叔　邢和叔
馮聖先　唐彥思　李嘉仲
邵伯温　謝天申　潘子文
范叔輗　范文甫　暢中伯
許景衡　劉安世　吳給

伊川先生傳道支派

濂溪先生　伊川先生

張思叔	暢悅道	呂原明	范淳夫
謝顯道	劉質夫	李端伯	呂進伯
尹和靖	蘇子明	馬時中	侯仲良
楊中立	王信伯	胡康侯	王彥霖
劉宗禮	林大節	周伯忱	周恭先
周伯溫	孟敦夫	李先之	周恭叔
郭立之	楊潛道	朱子發	譙夢授
趙承議	鮑商霖	陳貴一	陳經邦
陳貴叔	邢和叔	馮聖先	唐彥思
邵伯溫	張閎中	游定夫	謝用休
潘子文	范文甫	暢中伯	許景衡
劉安世	朱公掞	馬伸	吳給

橫渠先生傳道支派

濂溪先生

明道先生　伊川先生

橫渠先生

呂和叔　呂與叔　薛景庸

蘓季明　侯仲良

康節先生傳道支派

陳摶　种放　穆伯長

李挺之　康節先生　邵伯溫

涑水司馬文正公

上無所傳　下無所授

天資粹美　暗合道妙

晦庵先生傳道支派

濂溪先生

明道先生　伊川先生

龜山先生　豫章先生　延平先生　晦庵先生

黄幹　李方子　石子重　蔡元定

廖德明　陳淳　程端蒙　林擇之

蔡淵　蔡沈　蔡模　蔡抗

葉賀孫　呂燾　熊節　董銖

楊道夫　王子合　輔廣　萬人傑

湯泳　任伯起　潘履孫　潘埴

徐寓　李閎祖　潘時舉　陳文蔚

陳膚仲　龔蓋卿　王力行　潘恭叔

徐彥章　周謨　方允大　林德久

林恪　黄㽦　金去偽　曾祖道

趙季蕃　甘節　黄義剛　余大雅

賛　賛者讚誦之意六先生賛皆文公親筆而文公未有賛曩先生書畫像自警載諸大全集至今讀之使人凛然起敬

濂溪先生遺像賛　此篇賛詠濂溪上續千載不傳之道統　文公先生

道喪千載　道者日用常行之理由堯舜禹湯文武周公而傳之孔子由孔子而傳之顔曾思孟同此道也孟子歿不得其傳至於我朝蓋千餘載矣　聖遠言湮　聖人之世既遠遠而不相接聖人之言益湮沒而不可見湮音因　不有先覺　于此之時不有周子先知此理　孰開我人　將何所頼以啓我後人乎　書不盡言　書者易通之書周子所作也而書不足以盡周子之言　圖不盡意　圖者太極之圖亦周子所作也而圖不足以盡周子之意　風月無邊　其胸懷洒落猶光風霽月

浩無邊岸庭草交翠生意無息猶庭前之草翠色交加如此等氣象豈圖書所能盡哉

明道先生遺像贊此篇贊詠明道道德溫粹之容

揚休山立揚讀為陽休與噓同言氣之充實如陽氣之休物也貌之端嚴如山之屹立也見禮記休合音煦玉色金聲言其色之溫柔如玉色之不變也聲之洪暢如金聲之不絕也元氣之會是皆天地真元之氣會合于此渾然天成間生明道德性渾全出於天成不假人力之為也瑞日祥雲人之仰其德者如瑞日祥雲之間見和風甘雨人之被其德者如和風甘雨之着物龍德正中龍乃乾之象九二中正之位聖人具陽剛中正之德大而化之猶龍之變化莫測言明道實具聖人之德而在下位者也厥施斯普使得其位以行其道則此德所施斯極天下莫之能

外矣施去聲

伊川先生遺像贊 此篇贊詠伊川氣象端嚴之態

規圓矩方 規所以為圓之器矩所以為方之器言其周旋中規折旋中矩也 繩直準平 繩所以取直之器準所以取平之器言其至直如繩全平如準也 允矣君子 信矣此君子之人

展也大成 誠然集大成之美 布帛之文 文章見於世猶布帛然雖無文繡之施實民生之不可無 菽粟之味 意味之根于理猶菽粟然雖無膏粱之珍實民食之不可無 知德者希 孰知此德者少有 孰識其貴 孰知其為可貴耶

康節先生遺像贊 此篇贊詠康節胸襟豪逸之態

天挺人豪天所挺生豪傑之人英邁蓋世英雄超邁之氣蓋乎一世駕風鞭霆御風氣而上游叱雷霆而在下歷覽無際遍覽宇宙之間浩無邊方之限手探月窟陰一生于姤是為月窟言邵子能探陰長陽消之理而姤卦實居先天圖之上故曰手探足躡天根陽一生于復是為天根言邵子獨會陽長陰消之理而復卦實居先天圖之下故曰足躡閒中今古閒中靜觀古今之變醉裏乾坤醉裏玩視乾坤之大而兩間蘧廬也而萬期須臾也

橫渠先生遺像贊此篇贊詠橫渠力學精思之功

蚤悅孫吳先生初喜孫臏吳起用兵之法蚤音早晚逃佛老後來盡奔佛氏老子虛寂之教勇撤皐比皐比虎皮也嘗在京師坐虎皮說周易及聞二程論易遂撤去皐比之席比音皮

一變至道由是一變而至聖人之道精思力踐精而思之以通其微力而踐之以造其極

妙契疾書中夜妙合于此心耿燭速記其所得訂頑之訓西銘之書初名訂頑先生所作以誨學者訂正也丁定切示我廣居無非示我以仁道之大廣居所以狀仁體之大而可以安居也

涑水先生遺像贊此篇贊詠溫公清修苦節之美

篤學力行專志于學勉力而行清修苦節清介自修堅苦節約有德有言蘊于內為德發于外為言有功有烈著於國曰功及於民曰烈深衣大帶身服以深衣束以大帶張拱徐趨張手而拱徐步而趨遺像凛然一見遺像凛然難犯可肅薄夫流倖之夫莫不起敬

晦庵先生畫像贊 此篇自述其行己養心之道

從容乎禮法之場 動而此身優游于天理準則之地 沈潛乎仁義之府 靜而此心存養夫實理渾涵之天 是予蓋將有意焉 皆吾之意所欲為 而力莫能與也 而吾之力恐未及 佩先師之格言 佩服儒先當理之言 奉前烈之餘矩 奉承前人正己之道 惟闇然而日修 惟知幽隱之中日不忘自修之實 或庶幾乎斯語 庶動遵禮法靜守仁義於斯言得之先生自少而老恪守父師之訓韋齋父也劉屏山師也既冠屏山祝詞云木晦於根春華曄敷既長題桃符曰佩韋遵考訓晦木謹師傳皆致意于此故贊亦及之

警學贊 此篇教人卜易之法

讀易之法誦周易法先正其心當前正此心肅容端席敬爾容正爾席有翼其臨拱手而前有如兩翼即語所謂趨進翼如于卦于爻于一卦于一爻如筮斯得如有所卜必得其應假彼彖辭借此易彖之言爲我儀則作我應事之準則字從其訓一字之間必循易之誨句逆其情一句之內必探易之情事因其理所占之事必因其當然之理意適其平所卜之意當使其平不可先有所主曰否曰臧言凶言吉否音鄙如目斯見猶目親見曰止曰行言止言行如足斯踐猶足親履毋寬以畧毋求之以寬則失之畧毋密以窮毋察之以密則失之窮毋固而可毋堅固以爲可毋必而通毋期必以爲通平易從容平易以求從容不迫自

表而裏（由外而内）及其貫之（至于融貫）萬事一理（萬事雖多無越一理）理定既實（理一定而有實）事來尚虛（事之未來者尚虛）用應始有（及應諸用方有其事）體該本無（體之所該本無一事）稽實待虛（考其理之實以待其事之虛）存體應用（存是理之體以應其事之用）執古御今（執古之理御今之事）由靜制動（以理之靜制事之動）潔靜精微（其體潔靜其理精微）是之謂易（此之云易）體之在我（惟法之于己）動有常吉（動則永吉）在昔程氏（往昔伊川）繼周紹孔（繼紹周孔之易）奥旨宏綱（奥妙之旨宏大之綱）星陳極拱（舉宏綱而奥旨明猶北極居中而衆星拱）惟斯未啟（惟此未有開發）以俟後人（以待後來君子）小子狂簡（小子狂斐小子文公

自稱也敢述而申述此而重申之

原象贊此篇指原八卦奇耦之數如三陽畫為乾三陰畫為坤之類

太一肇判太極分判陰降陽升陰降而下陽升而上陽一以施陽奇而主發散陰兩而承陰耦以順承于乾惟皇昊羲三皇中太昊氏伏羲仰觀俯察仰觀天文俯察地理奇耦既陳奇畫耦畫燎然昭陳奇音幾下同兩儀斯設陰陽兩儀由此而立既幹乃支既有其幹復生其枝一各生兩一奇之上又生一奇一耦一耦之上又生一奇一耦陰陽交錯陰陽交互錯雜以立四象是為太少陰陽四象奇加以奇奇而又奇曰陽之陽陽而又陽奇而加耦奇上又加一耦陰陽以章陽與陰燦

然而章耦而加奇耦上又畫一奇陰內陽外陰在下為內陽在上為外耦復加

耦耦上復加以耦陰與陰會二陰交會兩一既分陽一陰二既分而為太陽少陰少陽

太陰四象一復生兩一象之上又各生一奇一耦合四象而觀之凡四奇四耦三才在目

天地人之分皆在目前八卦指掌八卦之畫如指斯掌奇奇而奇三畫而陽初一

曰乾是為乾卦位居第一奇奇而耦二陽上畫一陰兌次二焉見為兌卦位居第二

奇耦而奇下畫一陽上畫一陰一陽次三曰離是為離卦位居第三奇耦而耦

下畫一陽上畫二陰四震以隨是為震卦位居第四耦奇而奇下畫一陰上畫二陽巽

居次五是為巽卦位居第五耦奇而耦下畫一陰上畫一陽一陰坎六斯睹是為

坎卦位居第六耦耦而奇下連畫二陰上畫一陽艮居次七是爲艮卦位居第七耦耦而耦三畫盡陰八坤以畢是爲坤卦位居第八蓋先天之卦乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八位序之布如此初畫爲儀初畫是兩儀中畫爲象中畫是四象上畫卦成上畫則八卦成矣人文斯朗奇耦分剛柔位尊卑序因貴賤别人文著見昭然因而重之因以八卦又演而重之一貞八悔一本卦爲正八變卦爲悔如乾變爲八以乾宮内八卦觀之乾卦爲正其七卦爲悔正是正固之體悔有變易之義六十四卦變爲六十四卦由内達外貞者正卦爲内悔者變卦爲外交易爲體一陰一陽迭相交易而爲體往此來彼陽自此往陰自彼來變易爲用一陰一陽迭相變易而爲用時靜而動動極

復靜靜極復動也此已上言伏羲先天易降帝而王自皇降而帝帝降而王傳夏歷商傳之有夏又歷有商有占無文雖有占卜未有文字民用弗彰前民之用不顯文王繫彖于是文王係之以彖辭周公繫爻周公又係之以爻辭視此八卦看此八卦二純六爻乾坤二卦純陽純陰他六卦則陰陽交錯乃乾斯父乾純陽為父乃坤斯母坤純陰為母震坎艮男震初畫得乾陽為長男坎中畫得乾陽為中男艮上畫得乾陽為少男巽離兌女巽初畫得坤陰為長女離中畫得坤陰為中女兌上畫得坤陰為少女離南坎北此以後天易言離在南方屬火主夏坎居北方屬水主冬震東兌西震在東方屬木主春兌在西方屬金主秋乾坤艮巽乾東南坤西北艮東北巽東南位以四維位于四方

之隅建官立師建官以掌之立師以誨之命曰周易三易夏曰連山商曰歸藏至有周乃名之曰易此已上孔聖傳之夫子作傳以發明之是為十翼十翼者彖皆文王後天易

辭大象小象乾文言坤文言繫辭上篇繫辭下篇說卦序卦雜卦遭秦弗燼遭秦焚書獨免灰燼

及宋而明及我宋朝而大明邵傳羲畫邵堯夫傳伏羲先天之卦書程演周經程伊川演周文王後天之書

彖陳數列卦象昭陳卦數並列言盡理得言之詳盡道理由此而得彌億萬年過百萬載永著常式永作常法

稽類賛此篇稽考八卦類分之象如乾為天坤為地之義

八卦之象八卦象說卦已全夫子說卦已自全備考之於經復窮究之于經

其用弗專其發用弗專彖以情言彖即易之情言象以像告象即易之像言惟是之求惟以此探索斯得其要乃得其大要乾健天行乾主乎健故曰天行不息坤順地從坤主乎順屬地而順從乎天震動為雷震主震動有雷之象巽入木風巽主柔入為木為風坎險水象坎主險陷為水為象亦雲亦雨又為雲雨之象離麗文明離主著麗文章光明電日而火為日為月為電為火之象艮止為山艮主乎止有山之象兌說為澤兌主乎說有澤之象以是舉之即此求之其要斯得其大要可得凡卦六虛凡一卦六畫之虛奇耦殊位奇耦異處奇陽耦陰奇為陽耦為陰各以其類各從其類得位為正得其位則正二五為

中二為下爻三畫之中五為上爻三畫之中二臣五君二乃臣位五乃君位初始上終初爻為始上爻為終貞悔體分內卦為貞外卦為悔其體既分爻以位應所占之爻又觀變卦所應之位陰陽相求陰與陽相交乃得其正斯謂之正凡陽斯淑陽則皆善君子居之君子當此凡陰斯慝陰則皆惡慝音忒小人是為小人當此常可類求卦之有常者可以類求變非例測卦之有變者非定例可測度非常曷變不有其常何有其變謹此為則當謹此為法則

復卦贊

此篇推明陰消陽長之義

萬物職職萬物之衆職職動貌其生不窮生生本無窮盡孰其尸之誰其主之

造化為工天地為之主宰也陰闔陽闢陰氣閉陽氣開一靜一動陰闔則靜
陽闢則動於穆無疆嘆其深遠無窮於音烏全體妙用由此全體達于妙用奚獨
於斯何獨此時于潛陽壯陰藏此陽氣于老陰之下而曰昭哉而謂昭然此
天地心是為天地生物之心蓋翕無餘蓋閉藏翕斂已盡斯闢之始此乃陽氣
方動之初生意闖然馬之出門曰闖喻生物之意方始萌蘖闖音趂具此全美有此渾全
之美其在于人在人得天地生物之心以為心曰性之仁則為性中之仁斂藏方
寸渾涵于性之中包括無垠包括衆義無垠有茁其萌萌動之初如草木始生有
惻其隱惻怛隱動于以充之自此充達四海其準散之天下無非此理如準則然

曰惟茲今（惟當此方復之時）眇綿之間（一脉之陽至微不絕）是用齋戒（必也齋戒謹慎）掩身閑關（掩身止色閑關息旅此盖安靜休養以助方長之陽也）仰止羲圖（仰攸伏羲先天之圖）稽經協傳（考易經合易傳）敢贊一辭（敢助一言）以詔無倦（以告後之君子無怠於此）

心經贊（此篇推明舜禹傳授心法之妙）

舜禹授受（舜授是道于禹禹受此道于舜）十有六言（只有十六字人心惟危道心惟微惟精惟一允執厥中）萬世心學（萬世之下傳心之學）此其源淵（此其源本也）人心伊何（謂人心者何如）生於形氣（生于形體氣質之私）有好有樂（好樂喜也心一于喜

而不察好樂並去聲有忿有懥忿懥怒也心一于忿而不察懥音帝惟慾易流是偏于喜

怒而不得其正從欲易至于流易去聲是之謂危是曰人心則危殆而難安須臾或放

頃刻放縱衆慝從之衆惡隨之道心伊何謂道心者如何根于性命本于天命

謂性之正曰義曰仁宜之理為義愛之理為仁曰中曰正中之理為禮正之理為智惟

理無形理則無形可指是之謂微是曰道心則微眇而難見毫芒或失毫髮之間

或有所失其存幾希其能存此心者甚少二者之間故人心道心幾微之間曾弗

容隙曾弗容間隙曾平聲察之必精察之則精一而不雜如辨白黑使人心道心判

然猶黑白之易辨知及仁守以知察之以仁守之相為始終察之于始守之于終更相

為用惟精故一惟能精以察于危微而不雜故能一以純于渾融而無間惟一故中惟能一以純于渾融而無間故能操執此中而不失聖賢迭興從古聖賢更迭興起體姚法姒姚舜姓姒禹姓上體姚虞下法姒氏持綱挈維振其綱舉其維昭示來世顯示後世戒懼謹獨戒謹恐懼于人所不知己所獨知之地閑邪存誠防閑百邪操存一誠曰忿曰慾凡曰忿怒嗜慾之私必窒必懲必窒塞必懲治上帝實臨有如上天之鑒臨其敢或貳凜乎不敢二其心屋漏雖隱暗室屋漏雖然隱幽寧使有愧寧可使有愧恥者四非當克非禮勿視聽言動此四者皆當克治如敵斯攻猶遇仇敵必期攻退四端既發惻隱仁之端羞惡義之端辭遜禮之端是非智之端四者既皆發見皆擴而

充皆當達而充之以全此德意必之萌意度期必一萌于心雲卷席撤當先去之如雲之卷却席之撤去子諒之生子讀為慈諒讀為良慈良之心油然而生春噓物茁猶春氣吹噓萬物皆萌芽雞犬之放人之放其雞犬欲知其求尚知往而求之而況拾放心可不然乎牛羊之牧人之牧其牛羊濯濯是憂猶以其山之萌蘗為憂而保養善心獨不然乎一指肩背一指之養與肩背之養孰貴孰賤何者為貴何者為賤簞食萬鍾竹器之飯萬鍾之祿食去聲辭受必辨辭受之間亦當辨明克治存養克治人欲存養天理交致其功兩用其功舜何人哉彼虞舜何如哉期與之同豈不可思與之同耶維此道心維茲道心萬善之主乃萬善之宗主天之與我上天

賦與于我此其大者莫此為大斂之方寸方寸心也以斂太極在于此心之中

躬太極渾全之理皆在吾身散之萬事散之事事物物之間其用弗窮其妙用有不窮者

若寶靈龜是必如寶愛靈龜若奉拱璧如持奉貴璧奉上聲念茲在茲心念于此理念于此

其可弗力其可不篤所念相古先民相惟古之先聖相去聲以敬相傳以敬之一字相與傳授

操約施博所執者甚約所施者甚博孰此為先當熟行此敬為先

我來作州吾來此領州事茅塞是懼胸襟茅塞是憂言不通也爰輯格言于是來輯至言以滌肺腑以滌蕩肺腑明窻棐几明窻之前几案之上

清晝爐熏于清晝熏一爐之香開卷肅然展開書卷肅然起敬事我天君以嚴

事我天君天心也

君主宰之謂也

性理羣書句解卷一

性理羣書句解卷二

宋　熊節　編

熊剛大　注

訓

訓有誨之義管氏弟子職三篇教人遜弟之方文公取以為幼學訓字訓一篇乃文公門人程端蒙所作文公見之謂之大爾雅

學則　此篇述弟子為學之法　　文公先生

先生施教　先我而生謂父兄施其教誨　弟子是則　為弟為子即此取法　温恭自虚　温顔

恭己謙虛其心所受是極則所聽受斯能極其本原見善從之見一善則從之惟恐其後聞義則服聞一義則服之惟恐其忘溫柔孝弟溫和柔順孝親遜長毋驕恃力毋敢驕慢恃其有力志毋虛邪心志毋虛僞邪僻行必正直所行必端正方直行去聲游居有常出處有常時必就有德必親近有德之人顏色整齊顏色必肅毋使驕矜中心必式中心敬謹有法式夙興夜寐早起夜睡衣帶必飭雖至衣帶亦必謹飭朝益暮習朝有所益暮必溫習小心翼翼小心戒慎一此不懈常如此不怠是謂學則是謂之學法也

蚤作此篇述弟子蚤起事長之儀

少者之事為弟子之事夜寐蚤作在于夜睡蚤起既拚盥漱拚洒掃室堂盥

手潄齒拚掃也弗運反盥音管執事有恪各順其事無不恭敬攝衣共盥褰衣供具盥器

先生乃作先我而生者乃起沃盥徹盥遂沃水于盥待先生盥罷則撤去汎拚

正席廣掃內外復正坐席汎廣也先生乃坐父兄就坐出入恭敬出入之間必常

恭敬如見賓客雖無賓客如見賓客危坐仰師直躬而坐以敬仰授業之師顏色

毋作顏色毋有愧怍

受業對客此篇述弟子受學對客之節

受業之紀從師受業之綱紀必由長始必從長者教之長去聲一周則然

一周則然其餘則否餘則不必然凡言與行凡言出于口行履于身行去聲思中

為紀只欲以無過不及為法之常古之將興古人興家必由此始斷自此始後至就席後來者就坐席狹坐則起衆坐者則當先起若有賓客或有賓來弟子駿作為弟為子是必急起對客無讓對賓客供給使令不敢亢禮應且遂行既應則當便行趨進受命行進受先生使令所求不得凡求待客之物有不得者必以反命又必反告先生反坐復業于是歸坐復理學業若有所疑如或有疑未釋捧手問之以手奉書問于其師師出皆起迨師出則皆起至于食時至于食罷之時復聚

守訓此篇推明一守一理之義　　程端蒙

天理流行天以元亨利貞四德運行于上賦于萬物畀付萬物予與同是之謂命所謂命也人所稟受人心稟受此理而為仁義禮智莫匪至善莫非純粹至善是之謂性所謂性也主于吾身為吾一身之主宰統乎性情未發為性已發為情心介乎中而兼統之是之謂心所謂心也感物而動感于事物而不能不動斯性之欲性之所發則有欲是之謂情所謂情也為性之質本性聽受之本質剛柔強弱或剛或柔或強或弱善惡分焉剛之善者為果毅惡者為強柔善者為慈祥惡者為弱二者以分是之謂才所謂才也心之所之此心所適趨向期必趨向者定期其所到必不可回皆由是焉皆自此始是之謂志所謂志也為木之神稟得

木之神氣在人則愛之理具在人心則是為愛之道理其發則惻隱之情發見于外則為惻怛之情是之謂仁所謂仁也為金之神稟得金之神氣在人則宜之理具在人心則是宜之道理其發則羞惡之情發見于外則為羞惡之情音污是之謂義所謂義也為火之神稟得火之神氣在人則恭之理具在人心則為恭之道理其發則辭遜之情發見于外則為辭遜之情是之謂禮所謂禮也為水之神稟得水之神氣在人則別之理具在人心則為分別之道理別音彆其發則是非之情發見于外則為是非之情是之謂智所謂智也人倫事物君臣父子夫婦長幼朋友之倫事事物物酬應之際當然之理理有當然而然是之謂

道所謂道也行此之道踐履是道有得于心有所得于吾心是之謂德所謂德也真實無妄確然真實無有欺妄是之謂誠所謂誠也循物無違靠事之實無所違背是之謂信所謂信也發已自盡發諸已者無一毫不盡是之謂忠所謂忠也推己及物推己之心以及乎人是之謂恕所謂恕也無所偏倚此心未發無所偏斜無所倚著是之謂中所謂中也發必中節此心已發無一乖戾皆其中節是之謂和所謂和也主一無適心主此一更不走作是之謂敬所謂敬也始終不二自初及末一而不二是之謂一所謂一也善事父母能順承父母是之謂孝所謂孝也善事兄長能敬兄及年齒長我者是之謂悌所謂悌也天

命流行（天道運行）自然之理（自然而然之道理不待假借作為）人所稟受（人皆得以稟受于天）五性具焉（仁義禮智信之性以具）是曰天理（是謂天理）人性感物（人性感觸于物而動）不能無欲（豈能無所欲）耳目鼻口（耳之于聲目之于色鼻之于臭口之于味）斯欲之動（四者皆是有欲之動）是曰人欲（是謂人欲）無為而為（無為之為音謂無所求而為）天理所宜（合于是理之宜）是之謂誼（所謂誼也）有為而為（有為之為音謂有所求而為）人欲之私（動于欲心之私）是之謂利（所謂利也）純粹無妄（純美精粹真實無妄）天理之名（合于天理之名）是之謂善（所謂善也）兇暴無道（兇狠暴戾所為悖道）不善之名（得不良善之名）是之謂惡（所謂惡也）

物我無照已之與物相視如一曠然無私洞然八荒照無所私是之謂公所謂公也蔽于有我蔽塞人欲惟知有已不能大公不能達乎大公之道是謂之私所謂私也凡此字訓凡是為此誨蒐輯舊聞無非採録往訓以編類之蒐音搜輯音七

嗟爾小子嗟彼后學敬之戒之敬其當為戒其不當為克循其名能隨其字之深惟其義深思其字之義以達于長上以問于師長長上聲以會于學名下以詢于同學審問明辨審其問明其辨精思篤行精于思力于行孜孜勉焉勸汝惟以聖可賢致則聖人地位可以由賢而致此自勉

戒戒者警戒之義

子弟戒 此篇戒子弟躁求利祿之心文公載之小學書中　范魯公質

戒爾學立身 戒爾當學立身之道 莫不先孝悌 無如孝順悌遜之德 怡怡奉親長 和其顏色以奉其親事其長怡怡和也長上聲 不敢生驕易 不敢萌一驕貴慢易之心 戰戰復兢兢 恐懼又復凌兢 造次必於是 雖須刻之間亦必于是

戒爾學干祿 戒爾學為求祿之人 莫若勤道藝 無如盡力道德文藝 嘗聞諸格言 曾聞聖賢之至言 學而優則仕 學而無不足則可入仕 不患人不知 不憂人不已之知 惟患學不至 惟憂學力之未至無以見知于人耳

戒爾遠恥辱 戒爾當遠去恥辱之事 恭則近乎禮 惟恭敬則可近于禮 自卑而尊人 每自卑下而尊敬乎人

先彼而後已先乎人而後乎我相鼠與茅鴟相鼠譏無禮茅鴟刺惡言宜鑑詩人刺宜明詩人興諷之由戒爾勿放曠戒爾勿放蕩放曠非端士放曠則非端直之士周孔垂名教周公孔子垂世立教齊梁尚清議齊國梁國崇尚清虛之議南朝稱八達東晉稱為八達之士千載穢青史千年之下穢污史冊戒爾勿嗜酒戒爾勿貪于酒狂藥非佳味狂惡之藥釀造而成不是好味能移謹厚性能移人謹敬厚重之性化為凶險類變為凶強傾險之人古今傾敗者自古及今由此傾敗者歷歷皆可紀歷歷皆可紀錄戒爾勿多言戒爾勿多言語多言衆所忌多言語之人衆人所忌苟不慎樞機苟不能謹其言之所發樞戶楯機弩

牙皆以所發處言災厄從此始災禍自是而起是非毀譽間或是或非或譽人或毀人適足為身累適足為吾身之累舉世重交游舉世之人重其交游擬結金蘭契擬結為金蘭之契類之同如蘭之臭志之堅如金可斷忽怨從是生忽怒怨惡自此而生風波當時起激為風波當時而起所以古人疾是以古人所疾惡蘧篨與戚施蘧篨不能俯者戚施不能仰者蘧音渠篨音除舉世重游俠舉世重游談輕俠之士俗呼為氣義世俗名為氣義之人為人赴急難人有危急險難之事則往而趍之難夫聲往往陷囚繫易至犯法往往自入囹圄自取械繫所以馬援書所以馬援之書辭殷勤戒諸子勤拳懇款戒其諸子舉世賤清潔舉世賤清修雅潔之

人奉身好華侈自奉尚榮華侈靡好去聲肥馬衣輕裘乘肥馬衣輕裘揚揚過閭里揚揚自得過其鄉里雖得市童憐雖得市井之童憐惜還為識者鄙又為有識之人鄙薄我本羇旅臣質事周世宗後方事太祖故言羇旅之臣遭逢堯舜理遭逢堯舜之治位重才不充位為相則已重才則不足充此戚戚懷憂畏戚戚然常懷憂畏之心深淵與薄氷如在深淵之中如履薄氷之上蹈之惟恐墜蹈之于閭惟恐墜落爾曹當憫我爾輩當憫念我勿使增罪戾毋使我添得罪咎閉門斂蹤跡閉門以斂其跡勿輕出縮首避名勢縮頭以避聲名勢位之隆勢位難久居丞相之勢位雖尊實難久處畢竟何足恃畢竟是何足倚恃物盛則

必衰物之盛者其終必衰有隆還有替有興隆則必有衰廢速成不堅牢天下事欲急就則不堅固速走多顛躓急速而走則必遭躓躓音至灼灼園中花灼灼其盛者園中之花早發還先萎雖是開發之早又先零落鬱鬱澗畔松鬱鬱而生者澗邊之松遲遲含晚翠雖是秀發之晚雪經霜不改蒼色賦命有疾徐賦命于天有早者有遲者青雲難力致事業青雲之上不可以力而致寄語謝諸郎寄言以謝諸郎之進奏者躁進徒為耳躁求而進徒耳

言戒此篇戒人言語躁妄之失　司馬溫公

迂叟曰迂叟公自稱也言不可不重也言之發不可不謹重子不見鐘鼓

乎（汝不見夫鍾之與鼓）夫鍾鼓扣之鳴鏗訇（擊之則其聲洪大訇音宏）鞈人不以為異也（鞈人不以為怪以擊之使然鞈鍾鼓之聲鞈人司鍾鼓之人鞈音榻）若不扣而自鳴（如是不曾扣擊而自有聲）人孰不以為之妖邪（人誰不指為妖怪）可以言而不言（當可言之時而不言）猶扣之而不鳴也（正如鍾鼓扣而無聲）亦為廢鍾鼓也（是特無用之物而已）

事神戒（此篇戒人事神之神不若事心之神）

或問迂叟事神乎（迂叟公自稱或問曰汝事神明乎）曰（應之曰）事神（吾事神明）或曰（或人又問）何神之事（所事何神）曰（應之曰）事其心神（吾事心之神明）或

曰或人又問其事之何其奉事之當如何如曰若謂至簡矣至簡至要不黍稷不以黍稷祀不犧牲不以牲牛祭惟不欺之為用惟以正直不欺為用君子上戴天君子為人上順乎天下履地下足乎地中函心中天地立而有此心雖欲欺之雖欲欺其心其可得乎其能得耶

箴箴者箴戒之義

四箴　伊川先生

程子曰伊川言顏淵問克己復禮之目姓顏名回字子淵孔門高弟也問仁夫子答以克己復禮克己是克去己私復禮是復還天理又問其條目子曰夫子言非

禮勿視視者目之所睹非禮不正則禁止而勿視非禮勿聽聽者耳之所聞非禮不正則禁止而勿聽非禮勿言言者口之所稱非禮不正則禁止而勿言非禮勿動動者手足之所持履非禮不正則禁止而勿動四者身之用也視聽言動四者皆身之用而不能無者由乎中而應乎外四者皆此心之形見而應酬乎外制乎外所以養其中也就形見處用功禁制于外所以養此心也顏淵事斯語顏淵從事此言所以進於聖人所以能庶幾聖人地位後之學聖人者後之有志學為聖人者宜服膺而勿失也當以此語服著于胸膺之間而罔敢失墜也因箴以自警因作為箴訓以自警戒

視箴 此篇專言非禮勿視

心兮本虛 人之一心本自虛靈 應物無迹 感應無迹出入可執 操之有要 操存必有其要 視為之則 莫先謹視則猶節也 蔽交于前 物欲之蔽交接于其前 其中則遷 惑于所見中必移矣 制之於外 禁制于外目不妄視 以安其內 則神識泰定內安 斯以克己復禮 克去己私復還天理 久而誠矣 久則實理流行周旋中禮矣誠實理也故克己復禮則猶待于用力至于誠則無所用其力

聽箴 此篇專言非禮勿聽

人有秉彞 人有此生便秉執得此彞常之性 本乎天性 本原于天無不善也 知誘

物化知識誘于外而忘返物欲化其內而莫覺知去聲遂亡其正由是所禀之正日以喪亡

卓彼先覺卓然天民之先覺知止有定知止者知其所當止有定者得其所當止閑邪存誠閑邪妄于外存實理于中非禮勿聽非禮不聽之矣

言箴此篇專言非禮勿言

人心之動心活物也故動因言以宣動則因言語而宣達發禁躁妄躁輕肆者也妄虛繆也言語之發禁止其輕肆虛繆內斯靜專禁其輕肆則內斯靜定禁其虛繆則內斯專一

矧是樞機樞戶楯也機弩牙也戶之闔闢射之中否皆由之發言乃吾身之樞機興戎出好一言之惡或至于興師一言之善或至于合好好去聲吉凶榮辱得則有吉有榮失則有凶

有辱惟其所召發于口者甚輕召于彼者甚捷傷易則誕躁而傷于易則誕肆而不審易去聲傷煩則支妄而傷于煩則支離而遠實己肆物忤肆縱情也肆己者必忤物躁之致也出悖來違悖乖理也悖而出者必悖而反妄之致也非法不道非法度之言不敢稱道欽哉訓辭欽此聖賢教訓言辭

動箴此篇專言非禮勿動

哲人知幾明哲之人知其幾微誠之于思于所思而誠之一念之動不敢妄也志士勵行立志之士勉勵其行守之于為于所為而守之一事之動不敢忽也合而言之思是動之微為是微之著思是動于內為是動于外順理則裕順天理而動則安而裕從欲惟危

從人欲而動則殆而危造次克念頃刻之間常思以順乎理造去聲戰兢自持恐懼自守惟恐或陷于欲習與性成習謂修于已性謂得于天習與性合則全其本然之善聖賢同歸與聖賢一矣

心箴此篇專言心不可為物所役文公載之于孟子集注中　蘭陵范先生

茫茫堪輿堪天道輿地道茫茫廣大貌俯仰無垠仰觀俯察無窮盡人於其間人處于天地間眇然有身一身眇然而微是身之微此身細微太倉稊米如太倉中之小米稊稗也參為三才然人與天地相參而為三才曰惟心耳惟曰有此虛靈之心耳往古來今已往之古方來之今孰無此心誰無此心心為形役

苟心無定主從耳目之欲乃獸乃禽則悖理傷道與禽獸無異惟口耳目形也手足動靜亦形也投閒抵隙從間缺鑄隙而入為厥心病為此心病痛一心之微一心之小眾欲攻之聲色臭味之欲羣而攻之其與存者其能操之存者嗚呼幾希嗟嘆少有君子存誠君子之人存此誠意克念克敬能念能敬天君泰然心為君主泰然而安百體從令四肢百骸無不聽命

敬齋箴此篇言動靜皆不可無此敬

文公先生

正其衣冠衣冠嚴整也尊其瞻視目容端也潛心以居潛存此心以自處也對越上帝越于也可對于上天也此四句主靜而敬言足容必重規行矩步而無躩遽

之態瞿遽急行貌手容必恭束臂拱手而無弛下之狀弛下垂手貌擇地而蹈一舉步必擇地而行折旋蟻封猶曲折回旋于蟻垤中蹜蹜如有循也此四句主動而敬言也已上兩係皆言處己之敬出門如賓行出門便如見賓而不敢易承事如祭承一事如主祭而不敢忽戰戰兢兢畏謹也、罔敢或易無敢慢易也易去聲此四句亦動而敬也守口如瓶謹言語如瓶之貯水而不泄防意如城杜私意如城之防寇而甚周洞洞屬屬質慤專一毋敢或輕毋敢輕忽也此四句亦靜而敬也已上兩係皆言接物之敬不東以西不于東而轉以西不南以北不于南而轉以北當事而存當此一事則心存于此事靡他其適更不走作程子曰主一無適之謂敬主一是主此一件無適是無所

往而非非敬釋無適也主動而言勿貳以二此心主此一事更不參插第二事勿參以三
非惟不參插第二事亦不參插第三事惟精惟一此心惟主此萬變是監事有萬變
此為監臨釋主一也主靜而言監平聲從事於斯從而事乎此是曰持敬是謂持守
此敬動靜弗違一動一靜皆不違此敬表裏交正外貌內心俱得其正須臾有
間頃刻纔有間斷間去聲私欲萬端物欲之私千條萬緒不火而熱無火而自熱煩
而躁也不冰而寒無冰而自寒悼而慄也毫釐有差敬忽之差毫釐耳天壤
易處天地為之易位三綱既淪君臣父子夫婦之大綱既淪喪九法亦斁洪範九疇
之法亦斁壞於乎小子嗟爾後生念哉敬哉此念所存當持此敬墨卿司戒

壘卿壘之號也寫為此戒語敢告靈臺敢告之靈臺敬忽在心也

勿齋箴此篇言視聽言動當于勿字用功　西山真先生

天命之性天所賦是為性得之者人稟得者惟人耳人之有心人生而有此心其孰不仁又誰不有此仁人而不仁人而不有此仁曰為物役亦為外物所役耳蕩于聲耳為聲所搖蕩目眩於色目為色所眩惑以言則肆言則放肆以動則輕動則輕易人欲放紛欲心放恣紛擾天理晦冥天理不明於焉有道于此而有要道禮以為準禮為準則惟禮是由惟禮則行匪禮勿徇非禮勿從曰禮伊何所謂禮者如何理之當然理之當如此耳不雜以人不問雜以

人欲一循乎天一率由乎天理勿之為言勿之一語如防止水猶防止水孰其尸之誰其主此曰心而已謂心而已聖言十六夫子非禮勿視十六字一字其機勿之一字是其機括機牙既斡機牙弩關也關利既動鈞石必隨三十斤為鈞百三十斤為石弩之最重者必隨之而發我乘我車吾載吾車駟馬交騖乘馬交馳孰範其驅誰範法其驅其馳驅維轡在手惟韁轡常在手中是以君子所以君子其人必正其心必先正其一心翼翼兢兢敬謹也不顯亦臨雖處不顯中亦如上帝監臨萬夫之屯萬人屯聚一將之令皆聽一將之令霆鍧颷馳猶雷之震猶風之馳鍧音宏孰敢干命誰敢犯其威命衆形役之耳目口鼻衆形之役

統于心官心為之官實統治之外止弗流外能禁止便不流蕩內守愈安之內所守愈得其安其道伊何止之守之其道如何所主者敬主乎一心惟有此敬表裏相維內外交養故曰相維動靜俱正或動或靜俱得其正莠盡苗長欲去如莠之盡理明如苗之長醅化醴醇如糟醨渾化酒醴醇釀醅音坯方寸盎然此心冲融盎音暗無物不春物物生意惟勿一言惟勿之一語萬善自出萬善皆從此出念茲在茲念此常存在此其永無斁雖久而不厭

思誠齋箴此篇論誠與思誠存天道人道之分

誠者天道真實無妄謂誠乃天之道也本乎自然自然而然無事作為誠之者

人求盡此誠者人為也以人合天由誠之以至乎誠由人之道以合乎天道曰天與人凡天與人其本則一其初則一云胡差殊如何等差有殊蓋累于物蓋為物欲所累耳心為物誘此心為外物誘去性遂情移此性為私情所移天理之真天理之真實無妄者其存幾希所存者亦甚少豈惟與天豈止與天邈不相似相去之遠絕不相似形雖人斯雖具人形實則物只實則何異于物斯只皆助語皇皇上帝大哉上天命我以人與我以人之形我顧物之我乃自儕于物抑何弗仁何其不仁之甚維子思子維此子思深憫斯世重憫一世指其本源指出實理之本源袪俗之敝以開世俗之惑袪音驅學問辨行即博學審問明

辨篤行統之以思（以上四者總而歸之謹思）擇善固執（必擇其善而堅執之）惟日

孜孜（惟日不足）狂聖本同（狂者聖者其初亦同）其忍自棄（何忍自棄其天）人十

己千（人十能之己必求千能之）弗至弗已（不至此亦不止）雲披霧卷（一旦思之而通

猶雲開霧收）太虛湛然（蒼蒼之天湛然在上）塵掃鏡空（垢去鏡空）清光自全（

清光瞭然無蔽）曰人與天（人之與天）既判復合（其始既判今復合矣）渾然一真（

運全一心之理）諸妄弗作（一等邪妄無有萌作）孟氏繼之（孟子繼子思）命曰思

誠（乃名之曰思誠）更兩鉅賢（更子思孟子二大賢）其指益明（其指意愈分曉）大哉

思乎（大哉思之一字）作聖之本（此乃為聖之本根）歸而求之（苟能反而求之于心

實近非遠 實至近而未嘗遠也

規 規乃規矩之規通年皇上親洒白鹿洞規以賜南康

白鹿洞規 此篇論明倫為學修身處事接物五者之道 文公先生

洞在南康軍唐李渤之隱居學徒常數百人本朝興國初嘗賜九經又官其洞主明道後廢不治淳熙間文公守南康請于朝而重刱焉故為此規以示學者

父子有親 父子有相親之恩 君臣有義 君臣有相與之義 夫婦有別 夫婦有分別而不可褻 長幼有序 長幼有次序而不可紊 朋友有信 同門曰朋同志曰友

交處有信而不可欺

右五教之目以上五者乃教化之條目堯舜使契為司徒堯帝舜帝命契為司徒之官敬敷五教敬布五者之教即此是也只此是也學者學此而已學者學習此而止其所以學之之序所以為學次序亦有五焉又有五件其別如左別具于左方別入聲

博學之廣學于文審問之審問其疑謹思之謹思其道理明辨之明辨其是非篤行之專篤而踐行之

右為學之序此為學之次序學問思辨博學審問謹思明辨四者所以

窮理也（此四者皆所以窮究道理）若夫篤行之事（如篤行一事）則自修身以至于處事接物（則自修吾身以至酧酢萬事應接萬物）亦各有要（亦自各有其要）其別如左（別具于左）

言忠信（言語貴于誠實）行篤敬（行已貴篤厚而恭敬行去聲）懲忿窒慾（懲治忿怒窒塞嗜慾窒音的）遷善改過（遷徙于善更改其過）

右修身之要（此四句于身最切故云修身之要）

正其誼（是正于合宜之誼）不謀其利（不謀處便安之利）明其道（闡明道理）不計其功（不計較功效）

右處事之要此四句于事上最切故云處事之要

己所不欲我所不願欲勿施於人不以施于它人行有不得行于人而不從反求諸己反歸自身求其盡善

右接物之要此四句于物上最切故云接物之要

熹竊觀古昔聖賢私竊看往古聖人賢士所以教人為學之意所以誨人為學本意莫非講明義理以修其身皆是講究推明義理修治其身然後推以及人而后推闡以教人非徒欲其務記覽不徒欲專務廣記博覽為詞章作為文章以釣聲名取利祿而已

以釣取名譽爵祿而止今之為學者今世為學之人既反是矣既與此相反矣然聖賢所以教人之法但聖賢所為教人之成法具存于經具載于經書中有志之士立志君子固當熟讀深思而問辨之自當精詳于學思問辨四者苟知理之當然誠知理當如此而責其身以必然責諸身斷斷如此行則夫規矩禁防之具則夫設規矩為禁制防閑之器具豈待它人設之何待別人設此而後有所持循哉而後能提撕循守乎近世于學有規近來于學舍有規矩其待學者為已淺矣其待學者之意已甚淺薄而其為法所立學規又未必古人

之意也未必合古聖賢本意故今不復施于此堂故今不再頒示鹿洞之堂而特取凡聖賢所以教人為學之大端只取聖賢所以誨人為學之大端緒條列于右逐條陳列如前而揭之楣間開揭于楣梁中諸君相與講明遵守而責之于身焉衆學者同講明義理遵守條目責任于身而力行則夫思慮云為之際則夫心身之間其所以戒謹恐懼者所以敬畏者必有嚴于彼者矣當更嚴于世之學規其有不然有不此之從而或出于禁防之外而反蕩軼于禁制防閑之外則彼所謂規者則世所言學規必將取之只得取而用之固

不得而畧也有不容畧而不用也諸君其念之哉衆學者深思之

性理羣書句解卷二

性理羣書句解卷三

宋　熊節　編

宋　熊剛大　注

銘

銘者誌也所以銘誌其事

西銘

此篇論乾坤一大父母人物皆己之兄弟儕輩人當盡事親之道以事天

橫渠先生

乾稱父乾為天父道也故以父言坤稱母坤為地母道也故以母言予茲藐焉吾此以藐然之身藐音眇乃混然中處混含無間而處乎中子道也故天地之塞乾陽坤陰此天地之氣充塞于兩間吾其體吾資之以為體天地之帥乾健坤順此天地之

志為氣之統帥吾其性吾得之以為性民吾同胞人皆資此氣得此理以生為吾同類故視之如同胞兄弟然物吾與也物之生亦本于天故視之亦如已之黨與然大君者人君也吾父母宗子即乾父坤母之長子其大臣宰相也宗子之家相也即長子家之輔尊高年尊敬老人所以長其長所以長我之兄弟慈孤弱慈愛孤藐微弱所以幼吾幼所以幼吾之卑幼聖其合德聖人與天地合德是兄弟之合德于父母者賢其秀也賢者才德過人是兄弟秀出子等夷者凡天下疲癃殘疾凡天下疲癃痛宿疾之人惸獨鰥寡與惸憂獨無子鰥無妻寡無夫者皆吾兄弟之顛連而無告者也無非吾兄弟之顛倒流連無告訴者也于時保之

于是時畏天以自保者子之翼也猶子之翼敬乎親也樂且不憂樂天而不憂懼純乎孝者也猶子之篤孝於親而無愧也違曰悖德違背乎親是為悖亂之德害仁曰賊戕滅天理賊殺其親故謂之賊濟惡者不才長惡不悛世濟其凶故謂之不才其踐形若能盡得人道而充其形惟肖者也是與天地相肖似而不違者也知化是聖人知變化之道則善述其事則其所行皆天地之事即人子善能纘述父母之事窮神是聖人通神明之德則善繼其志則其所存皆天地之心即人子善能繼承父母之志二者皆樂天踐形者不愧屋漏不自欺于室隅人所不見之地為無忝不忝辱于天地即人子無忝爾所生也存心養性存其心而不失養其性而不害為匪懈不懈怠于事天即人子事親而夙夜匪懈

也此二者畏天而求踐夫形者惡旨酒惡美酒而不飲惡去聲崇伯子之顧養繇封崇國伯爵禹其子也禹惡旨酒所以顧父母之養養去聲育英才篤于教育英俊之材潁封人之錫類潁谷掌封疆之人名考叔鄭大夫也能感動莊公思念其母是錫與儔類使之皆孝也不弛勞而底豫不敢懈弛其事親之勞而能感其父瞽瞍之底致悅豫舜其功也舜帝之功致也無所逃而待烹晉獻公太子申生為驪姬所譖弑曰不如逃之太子不從姬卒譖之太子自縊新城而死此所謂無所逃而待烹也詳見左傳四年申生其恭也申生之敬恭父命也體其受而歸全者人之一身受于父母當體其所受全而歸之參乎曾參其人乎將死而啟手足是其事也勇于從而順令者子于父母東西南北唯令之從不敢後也伯

奇也伯奇之履霜中野是也伯奇周厲王子富貴福澤富足貴顯福禄利澤將以厚吾之生所以大奉于我使吾之為善也輕貧賤憂戚貧薄卑賤憂苦戚嗟庸玉汝于成也所以拂亂于我使吾之為志也篤庸玉汝用以琢磨汝使成人也存吾順事孝子身存則其事親也不違其志而已沒吾寧也沒則安而無所愧于親也文公曰西銘理一分殊知其理一所以為仁知其分殊所以為義蓋仁是泛然無愛處義是截然分別處故天地化生萬物則為理一然乾稱父坤稱母其分未嘗不殊民物並生天地之間其理未嘗不一然民稱同胞物稱吾與則其分未嘗不殊與夫合天下之人皆吾兄弟之親其理未嘗不一然至于大君家相長幼聖賢殘疾皆自有等差又其後因事親之誠以明事天之道蓋無適而非所謂分立而惟理一者理一處便有無愛之仁分殊處便有截然之義

不然愛無差等墨氏之仁耳豈足以論張子西銘之大旨學者其更紬繹之

東銘此篇論戲言戲動與過言過動不同

戲言戲謔之言出于思也由思而出戲動戲謔之動作于謀也自謀而作發于聲戲言發于聲音見乎四支戲動見乎支體謂非己心自云不是本于吾心不明也是惑也欲人無己疑本于吾心欲人不疑不能也弗能得也過言誤于言非心也非其心本然也過動誤于動非誠也非其心寔然也之失于聲失于聲音而為言之過繆迷其四體繆迷其四體而為動之過謂己當然吝于改過遂以為己之當然自誣也自誣罔其心也欲他人己從既憚改而自誣又欲它人

之順乎己從誣人也是誣罔它人也或者謂或說是出於心者出于心思而戲誑者歸咎于己戲可歸咎責以為己之戲失于思者失于心思而過誤者自誣為己誠可自誣罔以為己之實然不知戒其出汝者不知警戒其出汝心而故為者反歸咎其不出汝者乃歸咎責其不出汝心而偶失者長敖咎己戲則增長敖誕而慢愈滋矣長上聲敖去聲且遂非誣己誠則遂從非失而過不改矣不知孰甚焉不知而愚莫此為甚

顏樂亭銘為孔周翰作此篇論聖賢相傳授之妙　明道先生

天之生民上天之生斯民是為物則物者身也則者理也有是物必有是則非學

非師非篤于學非親于師孰覺孰識誰明其天誰識其理聖賢之分生知為聖學知賢分之分量古難其明自古難曉有孔之遇聖有孔子得于親遇有顏之生賢有顏子生于此時聖以道化聖則覺之以道而使之化賢以學行賢則勉于為學而篤于行萬世心目使萬世之人心開目明破昏為醒破其昏蒙為此覺悟實孔顏有以示訓也周爰闕里夫子所居之地為闕里周爰即周迴也惟顏舊止乃顏子舊時所居巷汙以榛其巷既汙穢而荊棘井堙而圮其井復堙沒而圮壞圮音否鄉閭蚩蚩鄉閭之間愚暗之民蚩音癡弗視弗履不能遐想聖賢之遺迹廢其地而不視履有卓其誰有卓然任其責者誰哉師門之嗣是夫子之後嗣孔周翰也追古念今追古

人之遺迹念有惻其心惻然有良價善諭以良價而得
今日之荒凉憂于心復善開諭
發㭒出金發㭒藏出金巷治以闢巷之廢者井渫而深
谷㭒音儺治而闢之
井之圮者疏而清泉澤物于是有泉之佳木成陰有木
深之渫音泄清可以潤物之佳
自然載基載落載治其基亭曰顔樂斬然有亭扁以昔
成陰載成其宇顔樂樂音洛
人有心思昔顔子予忖予度維今之人于此千載之上
融此樂心求度度入聲
由今觀昔顔惟孔學有此顔子百世之下由今以後顔
千載而上惟孔是學百世而下
居孔作顔樂有亭盛德彌光顔子盛德風流日長遺風
孔氏所建後世愈光之善
流傳道之無疆是道古今所常古今水不忍廢此井不
日遠無窮常行廢水不

忍也地不忍荒此地不廢地不忍也嗚呼正學嗟彼顏氏之正學其何可忘其何時可忘之哉

克己銘克己是克去己私也　此論仁者視天地萬物為一體不可懷己私　藍田先生

凡厥有生舉凡有生天地間者均氣同體皆稟此氣與吾同體胡為不仁何為而不公溥此心我則有己惟知有我一身立己與物己與物對私為町畦利自分別彼町此畦勝心橫生爭勝之心橫恣而發橫去聲擾擾不齊紛擾多事不能齊一仁者以天地萬物為一體此不仁者也大人存誠大德之人有此寔理心見帝則心常靜定洞明天理初無驕吝了無咎于人驕于已之意無我也作我蟊賊為吾仁之蟊賊

蟊賊害稼蟲喻害仁也志以為帥志以為之主帥氣為卒徒氣自聽命如卒徒然奉辭于天奉行命令于天誰敢侮予外邪客氣誰敢侵侮且戰且徠且戰退之且招徠之勝私窒慾勝去其私窒塞其慾窒音的昔焉寇讎昔為寇讎與我相敵今則臣僕今為臣僕歸我宰制方其未克方是私之未勝窘我室廬常窘迫我室廬言心也窘音謹婦姑勃谿勃爭也谿空也言婦姑反戾而鬬爭也出莊外物篇谿音兮安取其餘安能取其它哉亦既克之亦既去其私意皇皇四達此心之公旁通廣達洞然八荒洞然八方之遠皆在我闥皆在吾闥中孰曰天下誰言天下不歸吾仁不在我仁中乎痒痾疾痛人之痒痾疾痛舉切吾身皆切于吾之肌膚以天地萬物

為一體者也　一日至之　一日克去己私至此地位　莫非吾事　皆我己分內事　顏何人哉　顏子何如人能克復如此　晞之則是　晞而慕之是亦顏子

書字銘　此篇論寫字亦當持敬

文公先生

握管濡毫　把筆之管漬筆之毫　伸紙行墨　伸開其紙以墨行寫　一在其中　中者敬也敬存于心　點點畫畫　一點一畫各得其正　放意則荒　縱意則荒疎　取姸則惑　求其姸麗祇以迷惑　必有事焉　必有所事于此　神明厥德　惟神明其德而已蓋指敬也

藏書閣書厨銘　此篇論書皆元聖所作子孫百世當永保之

於穆元聖嗟嘆夫子之道深遠繼天測靈上繼天道窺測其妙出此謨訓示此
典籍諸書惠我光明惠我使我光明覺悟永言保之願言久長珍而藏之匪金匪
籯非黃金滿籯含英咀華採摘書中之英咀嚼書中之華百世其承相傳百代可常

至樂齋銘

此篇論讀書有味甚于嗜肉有味

呻吟北窗疾中呻吟于此窗之下氣鬱不舒氣鬱抑而不伸我讀我書吾誦
吾如病得甦恍然覺悟如病之得甦醒客問此書客問我所讀之書中作何
味其中滋味若何君乃嗜之汝乃嗜其滋味如此其至如此極至趣為予語
促為予言趣音促無味乃然書中自有不滋味之滋味所以為可樂之至者是有味者

凡是有滋味者乃痼乃癯痼乃牛之臭癯乃羊之臭如必拘拘求其滋味是乃痼癯而已天下
之樂天下至樂之事我不敢知非我所敢知至歐陽子至歐陽修乃歟斯
詩詩中有至樂字歟音陳我思古人古人歐陽修也實感我心寔能使我心懷感
惟曰愔愔不過安和愔音因式鈎且深自有以鈎取書中之深旨奥義

敬恕齋銘此篇論為仁之功在乎敬恕

出門如賓出門如見大賓客承事如祭奉事如臨大祭祀以是存之即此
存之于心敢有失墜無敢有所墜失此四句言主敬己所不欲吾身所不欲者勿施
于人亦不以此施之他人以是行之即此行之于身與物皆春渾然與萬物同一春

意此上四句言行恕胡世之人如何世之人一恣己窮物恣己則非敬窮物則非恕惟我所便惟求己之便則不敬謂彼奚邮言于人何邮則非恕孰能反是雖能反欽然厥躬此反欽其身于墻于羮坐則見之于墻食則見之于羮指下句仲尼子弓仲尼子弓仲尼孔子字也子弓仲弓字也内順于家在内以此道順其家外同于鄰在外推此道同于人無小無大無小者與大者罔時怨恫無是怨痛為恫音通仁之功敬恕兩盡即是為仁曰此其極功至此則極矣敬哉恕哉此敬此恕永永無斁常常無厭斁音亦

學古齋銘此篇論古之學者為己之是今之學者為人之非

相古先民（觀古聖人）學以為己（所學以求盡其己）今也不然（今之人不如此）為人而已（所學但求知于人）為己之學（所學之為己者）先誠其身（先于践履之間務其誠寔）君臣之義（處君臣則當盡君臣之義）父子之仁（處父子則當盡父子之仁）聚辨居行（學以聚之問以辨之寬以居之仁以行之）無怠無忽（無有怠惰無有慢忽）至足之餘（天理充足于身已極其至）澤及萬物（而後推其餘澤以及萬物）為人之學（學為人者）燦然春華（燦然光彩如陽春一布百物華麗）誦數是力（勤於誦書假逐句而數以求其義）纂組是誇（求工文章猶織紝鮮美誇耀于人）結駟懷金（子貢結駟過原憲之家顏子不以紆朱懷金為樂結駟懷金矜富貴也）煌煌煒煒（彰灼光輝）世俗之榮

俗人以是為榮貴君子之鄙君子則鄙薄之維是二者惟此為已為人二者其端則微其肇端則甚微眇綿不察于幾微間不之致察胡越其歸末流如此胡與南越相遠卓哉周侯高哉周君此齋之主人也克承先志繼承其先人之志日新此齋重新以是齋以迪來裔以啟迪其來之子孫此齋何有此齋中何所有有圖有書有圖軸又有書籍厥裔伊何其周侯之子孫又如何衣冠進趨皆明著衣冠儼然進趨夜思晝行夜以思之日以行之諮詢謀度咨問揆度不恃己能也度音鐸絕今不為遏絕今人為人之學而不為惟古是學惟以古人為己之學先難後獲先用工于難而以有得為後匪亟匪徐不敢欲速亦不敢緩我則銘之吾今為銘

其齋以警厥初以警戒其為學之初

求放心齋銘此篇論操執此心之道

天地變化天地變化無窮其心孔仁以生物為心故天地之心為甚仁成之在我人得天地生物之心為心則主于身則為一身之主宰其主伊何其所主宰如何神明不測神妙明通不可測度發揮萬變發施萬事之變立此人極以立人道晷刻放之頃刻放蕩千里其奔則奔逸千里之外非誠曷有不有寔理以總有此心攝之何以非敬曷存不有此敬以檢束之何以存此心孰放孰求或放或求在我而已更由誰哉孰亡孰有或亡或有在我而已更由誰哉屈伸在臂譬之一屈伸惟

譬之所為反覆惟手譬之一反覆惟手之所使防微謹獨苟能即此敬以防其微持此誠以謹其獨兹守之常守此務以為常切問近思又切于問而近以思之曰惟以相謂惟以此二者交相用

尊德性齋銘此篇論人當尊敬上天所賦之性不可為物慾所汨

維皇上帝於皇上天降此下民降此生于下民何以予之將何物賦予之曰義曰仁言有仁與義而已維義與仁敬此而又順彼猶懼弗克尚恐不能孰昏且狂誰人昏塞狂妄苟賤汙卑苟賤而不自貴重汙卑而不及高明淫視傾聽視不正為淫聽不正為傾惰其四肢惰四體褻天之明褻狎上帝之明命褻音屑慢

人之紀慢侮在人之倫紀甘此下流甘心居于下流衆惡之委衆流穢惡皆歸于此我其監此吾當察此祇栗厥心祇敬莊栗以持此心有幽其室雖處幽暗之室有赫其臨亦如上帝赫然在前執玉奉盈譬之執玉惟恐其墜奉盈惟恐其溢須臾顛沛須臾不可離顛沛必於是任重道悠負荷者重而道又遠其敢或怠安敢或生怠惰之念

詩詩者志之所之在心爲志發言爲詩

五言短句

月到梧桐上吟此篇借物形容聖人清溫之德　康節先生

月到梧桐上月影方照梧桐樹上風來楊柳邊温風方來楊柳梢邊院深人寂靜庭院之除人聲之寂此景共誰言這般時景果與誰言盖月到梧桐天光瑩也風來楊柳天氣温也必聖人德性昭融方足語此故末復云此景共誰言厥有旨哉

清夜吟此篇借物形容聖人本體清明人欲淨盡

月到天心處月照天之中風來水面時風來水之上一般清意味這般意味極清料得少人知竊想少得人知此盖月到天心則雲翳盡掃風來水面則波濤不興此正人欲淨盡天理流行時也

安分吟此篇論安分知幾乃是出人之事

安分身無辱能安本分則身自無辱知幾心自閒幾者動之微能識先覺則心自能閒雖居人世上我雖居人世之上却是出人間却是能自拔于衆人之中充夫自詠也

天聽吟此篇論上天之道只是人心之理

天聽寂無音天聽之高寂然無音蒼蒼何處尋蒼蒼高遠何處可尋非高亦非遠然亦非高非遠都只在人心近而求之只在此心蓋心函太極所以參贊造化者也何待求之高遠乎

感事吟此篇論善根難培思習難克

芝蘭種不榮芝蘭雖好種之不茂荊棘剪不去荊棘雖惡剪之不去二者無奈何種剪皆無奈何徘徊歲將暮遷延歲月之將盡此言善根難培惡習難克因循荏苒老將至矣充夫詠此以警後學也

五言長句

復卦詩此論陰剝于坤陽萌于復坤復中間為無極天之心尚未變動

冬至子之半十一月為建子月冬至節正得子之中氣故曰子之半一陽生于此是即復之初爻也天心無改移于此見天地生物之心生生不息未嘗有所改變而移易一陽方動處是時一陽方始萌動萬物未生時而萬物猶未便生玄酒味方淡正猶明水

之酒其味甚薄言陽稱也大音聲正希咸英之樂其聲甚希此言如不信此語如不信

更請問庖犧更請問庖犧氏先天學也因河圖而畫八卦重之為六十四闋為方員圖以員函方員于外者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生于子中極于午中陰生于午中極于子中其陽在南其陰在北方于中者乾始于西北坤盡于東南其陽在北其陰在南詳見先天圖說

訪高僉判所居此篇論隱居之地景物瀟洒之狀　勉齋先生

遠樹分高下遠地之木或高或下平洲半有無平洲之間半有半無短亭低窓竹短亭比于窓竹則尤低小艇隱寒蘆小艇撑入寒蘆而深隱轉浪漁深入急浪翻中漁更深入斜陽鴉亂呼日斜墜之時鴉集爭噪自慚貴公子我自

愧貴公子　如未老賦歸歟年未老而已上掛冠之請
高僉判者

林居此篇論隠居之地意態清高之狀　西山先生

富貴良非願富與貴皆非我願林泉畢此身于林泉之下以終此身酒因

隨量飲酒隨量而飲不至勉強詩或偶然成詩偶然而就不費思索秋水和

煙釣秋水則和煙而釣春田帶雨耕春田則帶雨而耕頽然無縫塔林中

所居之屋頽然如禪塔而無縫且不費經營自然而然非有所經營

宿方廣寺此篇狀禪林清幽之態　南軒先生

俗塵元逈隔俗間埃塵本與相隔景物自天成眼前景物渾然天成山近四

圍碧山近四圍而色青泉鳴永夜清泉流徹夜而聲清月華侵戶冷月光侵門而冷秋氣與雲橫秋氣凌雲而橫曉起尋歸路曉來每尋歸路題詩寄此情題此詩以述其情

觀物詩此篇論陰陽動靜之理　康節先生

地以靜而方地主靜而體方天以動而圓天主動而體員既正方圓體一方一員其體各正還明動靜權員者動而方者靜而明其動靜之變權變也靜久必成潤地陰而靜久必成潤動極遂成然天陽而動極必成然潤則水體具潤則為水而水之體以見然則火用全然則為火而火之用以全水體以器受水體必須

以器而受火用以新傳火用必須以新而傳體在天地後體質雖見于天地之後

用起天地先用則起于天地之先此用字妙用之用如所謂冲漠無眹萬象森然已具也

感興一首此篇論天地陰陽寒暑運行之氣有理融貫其間以為之主文公先生

昆崙大無外昆崙天形貌也大而無所外旁礴下深廣旁礴地勢方也下而深且濶礴音薄陰陽無停機陰陽二氣流行于天地之間其機軸不暫停止寒暑互來往故寒而暑暑而寒更迭往來皇羲古聖神古者伏羲神聖異稟妙契一俯仰仰觀天文俯察地理有以見天地對待之體陰陽交錯之象無物不然默契其妙不待窺馬圖雖不待窺見神馬所負之圖人文已宣朗而剛柔之畫奇耦之數尊卑之等貴賤之位所謂人文者

已爍然昭布于天下矣渾然一理貫然非天自天地自地陰陽自陰陽寒暑自寒暑必有一理融貫其間所謂太極也昭晰非象罔故冲漠無眹之中而天地陰陽寒暑之理已具此理爍然昭晰初非蒙昧無可見之寔象罔蒙昧也晰音析珍重無極翁我朝周子推而廣之又有無極之說蓋易所謂易有太極是言陰陽變易之中而有至定極之理周子所謂無極而太極是言無定極之中而有至定極之理無極二字周子發之故以無極翁言珍重貴重也為我重指掌于羲皇畫卦之後又得周子作太極圖以闡其義如重指諸掌而甚明

感興二首

此篇論陰陽一太極

吾觀陰陽化吾觀陰陽二氣變化升降八紘中上騰下降八極之中紘音宏前

瞻既無始謂其有所始則由前而觀太極動而生陽若以陽動為始則陽之動寔根于陰動之前未始無靜未見其有所始後際那有終謂其有所終則由後而觀動極而靜靜而生陰若以陰靜為終則靜極復動一動一靜互為其根未見其有所終至理諒斯存無始無終運行不息所以然者信有太極之理默存其間萬世與今同雖歷萬世之久與今一同誰言混沌死彼莊周且言太極獨立于天地之先及天地既判而混沌死不知氣依理而行天下安有理已死而氣獨行哉幻語驚盲聾此特荒誕之語但可驚世之無耳目者少有聰明豈惑于彼之說哉

感興三首此篇論人心出入之機

人心妙不測人心之靈神妙不可測度出入乘氣機機動處也或出或入隨氣而動

凝氷亦焦火心有所懼則寒于凝氷心有所愧則熱于焦火淵淪復天飛思而深輿或淵而淪思而外馳或天而飛凝氷淵淪以入言也焦火天飛以出言也至人秉元化至德之人秉執造化之理而為吾身之主動靜體無違一動一靜之間皆體此理而無違戾焉珠藏澤自媚方此心之靜也寂然不動如珠藏在淵而澤自生媚玉韞山含輝如玉韞在石而山自含輝神光燭九垓及此心之動也感而遂通神光散照乎九天之上玄思徹萬微函思妙通乎萬理之微塵編今寥落自聖人不作心學無傳著在舊編散亂寥落亦鮮有能知之者嘆息將安歸徒有咨嗟嘆息而已其將歸之誰乎

感興四首此篇論人心陷溺之禍

靜觀靈臺妙靈臺心也靜而觀之一心之靈神妙不測萬化從此出經綸萬事皆從此出云胡自蕪穢如何不自把捉而為物欲汚穢反受衆形役一心莫識為主而役役于耳目口鼻之私欲厚味分朶頤厚味方嗜甘于朶頤而不恥朶垂皃頤口旁也言欲食妍姿坐傾國妍姿可好坐覆其國而不悔妍姿美色也崩奔不自悟崩摧奔放于人欲橫流之中而不悟其非馳騖靡終畢終身顛倒馳騖而無終畢之時也君看穆天子汝看周之穆王萬里窮轍迹造八駿之乘車轍馬迹殆遍天下失為主之道不有祈招詩不有祭公謀父作祈招之詩以諫止之招音韶徐方御宸極則諸侯離心徐偃伯于徐土玉帛而朝者不但三十六國殆將出御君位而文武之業隳矣豈不甚可畏哉按所舉穆天子之事特借此

以喻人心之馳騖流蕩若不知止則心失主宰而物欲反據而為之主矣此六義之比也

感興五首 此篇論周室君臣之失

涇舟膠楚澤 此言周室衰替之由蓋自昭王無道南游于楚濟漢船人惡之即涇水之舟膠合以進至中流而膠液遂沉沒于楚江焉 周綱已陵夷 周室紀綱廢墜不振 況復王風降 況又幽王為犬戎所弑王風大壞不同列國 故宮黍離離 平王東遷西周故宮鞠為禾黍離離之憂 玄聖作春秋 孔子作為春秋一經 哀傷實在茲 始于魯隱而當平王東周之始王哀傷之意寔在于此 祥麟一以踣 麟出必有聖人在位今明王不興麟出非時其困踣一至于此踣音匐 反袂空漣洏 夫子觀之反袂拭淚重嗟吾道之窮春秋遂作于此而亦絕筆于此

淪又百年自是汨沒又餘百年僭侯荷爵珪魏斯趙籍韓虔三家分晉僭竊侯位周衰不能正其辜反錫命之彼遂得以荷諸侯之珪爵王章久已喪章猶法也王者之法久已喪何復嗟嘆為亂名分爭典常何用嗟嘆馬公述孔業司馬温公作通鑑欲繼述夫子春秋之業託始有餘悲乃託始于初命晉大夫韓趙魏為諸侯而致其有餘不盡之悲然此豈周室陵夷之始耶拳拳信忠厚寓意拳拳切至信為忠厚不薄無乃迷先幾當是諸侯戚大夫強視王室如贅疣耳雖無王命其能使之不自立乎司馬公乃欲托始于此可謂迷惑不知事幾之所先矣

感興六首此篇論漢室君臣之失秉史筆者不能黜魏而尊蜀

東京失其御漢自桓帝靈帝浸失御下之道刑臣弄天網宦官專恣竊弄威福天網即威福

西園植姦𡮢開西園賣爵置八校尉蹇碩袁紹鮑鴻曹操趙融馮芳夏牟淳于瓊以崇植姦

五族沉忠良用單超具瑗左琯徐璜唐衡五族沉滅陳蕃李膺忠良之士黨錮禍也惡

青青千里草千里草董卓讖語也乘時起陸梁乘時而起陸梁之甚卓初為中郎將其後廢立燒宮室發諸陵自為相國強梁于一時

當塗轉兇悖魏闕當塗高曹魏讖語也操挾天子以令諸侯卒成篡奪之計其兇悖尤甚于董卓

炎精遂無光漢之炎運銷滅于此

桓桓左將軍于此之時有武威左將軍劉備亦漢子孫也獻帝建安三年為左將軍桓桓威武皃

仗鉞西南疆伏義起兵于西南之疆以誅操復漢為名鉞斧鉞也

伏龍一奮躍伏龍諸葛亮也

一奮而起雖鳳雛亦飛翔鳳雛麗士元也亦飛翔而來伏龍鳳雛即司馬徽謂此中有伏龍鳳雛也祀漢配彼天羽翼劉備迓續漢祀以配彼天出師驚四方出師北伐曹操天下震動天意竟莫回然天意不可得而挽回先主既殞孔明亦殂王圖不偏昌卒使王業不偏盛于西蜀漢祚所以不能復振此晉史自帝魏夫陳壽作三國志自尊大曹魏為正統固無責爾後賢盍更張司馬溫公一代之大儒通鑑之作盍改而正之乃復因襲其繆世無魯連子求如魯連子之不肯帝秦者世亦不復有斯人矣千載徒悲傷千載之下豈不徒悲傷也

感興七首

此篇論唐室君臣之失秉史筆者不能黜武后而尊唐

晉陽啟唐祚唐高祖為隋晉陽宮監太宗與裴寂陰謀
以晉陽宮人侍高祖因脅以起兵是曰晉
陽啟唐
家運祚王明紹巢封王明王子明也太宗子也巢封元
吉封為巢剌王太宗弟也太宗手
刃元吉而奪其妻生子
明立為齊王紹巢之後垂統已如此垂統之主其瀆
亂天倫如此繼
體宜昏風繼體之君耳濡目染
昏亂之風宜有甚焉麀聚瀆天倫武后本是
太宗宮人
後出為尼高宗見而說之使潛入宮立以為
后父子聚麀其亂倫也如此麀牝鹿音憂牝晨司禍凶
然且使之參預國政擅權自恣猶人家
之牝雞司晨顛倒錯落其凶禍可知乾綱一以墜既
廢
其子中宗于房陵
之紀綱已自墮也唐天樞復崇崇復立周之宗廟鑄銅
為柱名曰天樞高極
于天紀周功德改
唐為周禍莫慘焉淫毒職宸極淫毒秦詐官者以比張
易之張昌宗二人易之

昌宗恣效淫毒狎比武后熾惡帝居毐音藹虐焰燔蒼穹來俊臣周興爲酷虐焰焰如火燔炙蒼天向非狄張徒向非狄仁傑張柬之輩誰辨取日功忠憤激切挽回天日則中宗終廢于房陵誰人能辨此大功取日謂挽回天日云何歐陽子如何歐陽修撰唐史秉筆迷至公秉史直筆乃迷至公之道徇已私之意唐經亂周紀武氏以母后篡竊神器中宗尚在房陵無恙正如季氏强逼公室而昭公出居乾侯春秋每歲必書公之所在魯未嘗無君也豈以季氏專魯而遂與之歐陽子反紀周之年號以亂唐之歷統可勝嘆哉凡例孰此容夫以歐公之作唐史一凡一例皆擬春秋誰謂凡例而可容此乎佩佩范太史惟有佩佩范太史佩佩溫和淳厚貌范太史范祖禹受說伊川翁受學于程伊川遂以伊川之說改而正之春秋二

三策范撰唐鑑黜武后之僣每歲必書曰帝在房陵如春秋書公在乾侯之例二三策即二三言也萬古開羣蒙使天下後世知有君臣之大義真足以開萬古之蒙蔽也

感興八首此篇論姤乃陰之始復乃陽之始

朱光遍炎宇赫赫日光遍滿炎宇陽之盛也炎宇夏天也微陰眇重淵然外雖盛而重淵之底其冷如冰是一陰之細已萌然生于下以卦言之姤是也重平聲寒威閉九野凜凜寒威閉藏九野陰之極也九野八方與中央陽德昭窮泉然外雖盛寒而窮泉之底其溫如春是一陽之德已顯然萌動于下以卦言之復是也文明昧謹獨其在人也陽明勝而德性用尚有文明之德而昧謹獨之戒昏迷有開先陰獨勝而物欲行雖曰昏暗之極而有開先之理

幾微諒難忽 惟其昧謹獨故幾微之際惡所萌也信有所不容忽

善端本綿綿 惟其有開先故善端之充綿綿無窮本有所不可禦

掩身事齋戒 君子于夏至之時必掩身正色屏絕嗜欲

及此防未然 及此而防其陰之未然求以固夫陽也

閉關息商旅 先王于冬至之時閉關息商旅安靜休養

絕彼柔道牽 去彼柔道之牽繫求以絕夫陰也

感興九首 此篇論天之北極則人心之太極

微月墜西嶺 新月既墜于西嶺

爛然衆星光 衆星爛然而光明

明河斜未落 河漢斜界而未落

斗柄低復昂 斗柄低指而復昂

感此南北極 於斯之時仰觀天象獨見此南北極固有所感

樞軸遥相當 二極相去雖遠而樞軸之運正直相當

太一有常居南極在下規之中入地三十六度常隱不見北極在上規之中出地三十六度常見不隱故星日河漢運轉不常惟有北極太一辰星常居其所而不動仰瞻獨煌煌視之獨煌煌然有光中天照萬國在天之中臨照萬國三辰環侍旁日月星三辰皆環其旁而拱之

人心要如此正如人心居身之中寂感無邊方寂然不動無所偏倚隨感隨應無邊無方而耳目口鼻之形無不聽命于我正猶太一居天之中而日月星皆環列其旁然則心為吾身之北極歟

感興十首此篇言堯舜禹湯文武周公傳心之法在乎敬

放勲始欽明放勲大功也或以為堯號自帝堯始盡此欽敬光明之德南面亦恭己至舜繼堯端拱南面亦惟知恭敬于已大哉精一傳乃舜命禹曰人心惟危道心惟微惟精惟

一允執厥中蓋人心危殆而難安道心微妙而難見必精以察于二者之間一以守其本心之正信可操執此中精一非敬不可大哉斯

萬世立人紀萬世網常可以藉此有立

猗歟歎日躋成湯聖敬日躋詩既歎而美之猗美貌日躋如日之升也

穆穆歌敬止文王緝熙敬止詩復歌而詠之穆穆深遠貌止語助辭也

戒獒光武烈與夫武王戒謹于旅獒之訓而武烈有光

待旦起周禮周公思得于待旦之頃而制作周禮皆所以持此敬也

恭惟千載心恭惟堯舜禹湯文武周公之六七君子相去雖有千餘載而傳心之法不外乎敬

秋月照寒水吾想其心淵乎其清湛乎其明有如秋月下照寒水

魯叟何常師是數聖人傳心之法不播于書則詠于詩又不則布于周禮仲尼無所不學初無常師祖述堯舜憲章文武無間夏禹夢寐周公亦

何常之有哉　刪述存聖軌既年惟刪定詩書修制禮樂是數聖人心法之敬盡見于詩書禮樂之間庶幾帝王軌範猶存而來者有考耳

感興十一首此篇論易首乾坤伏羲畫此以示後世君子當體乾坤以進德

吾聞庖羲氏我聞在昔伏羲　爰初闢乾坤于此始分闢乾坤布之內外畫為方負圖以負函方負者象天方者法地故下句以行布渾方為言　乾行配天德易曰乾天下之至健又曰天行健蓋天者乾之形體乾者天之性情故畫乾以配合天德　坤布協地文說卦曰坤為布主敷布施生萬物散殊小大星露槩然有文故畫坤以協合于地文　仰觀玄渾周仰而觀之天負而動玄渾幽而負也周運動也　一息萬里奔一息之間奔行萬里　俯察方儀靜俯而察之

地方而靜易曰坤至靜而德方儀象也頺然千古存頺然其順千古常存悟彼立象意君子悟伏羲畫卦所以立乾坤二象之意契此入德門默有以契合在我入德之門戶勤行當不息乾道奮發有為法乾之健勤而不息則德日新而可久敬守思彌敦坤道靜重有守法坤之順敬守愈篤則業不失而可大

性理羣書句解卷三

欽定四庫全書

子部

性理羣書句解卷四至七

詳校官監察御史臣邱文愷

侍讀臣孫球覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官編修臣于鼎

謄錄監生臣潘大武

性理羣書句解卷四

宋　熊節　撰

熊剛大　註

詩

感興十二首　此論六經散失已久千載之下惟有程伊川能繼孔子六經之絶學

文公先生

大易圖象隱　河圖卦象易之本也淫於術數之末學則易之圖象隱晦不明　詩書簡編訛　風賦

比興詩之義也牽於小序之臆說則詩之章旨訛謬而無當書者政事之紀僅存於口授壁藏之餘而虞夏商周之文訓誥誓命之禮樂殘交喪禮樂中和之教僅得於二戴作錯亂無考之氏之所記而三千三百之儀不六律八音之節喪春秋魚魯多與夫春秋辨名分之書不失無傳喪去聲惟文字錯漏以魚為魯以已亥為三豕如郭亡則書郭瑶琴空寶匣猶瑶琴空紘絶公夏五不書其月之類更多蔵於寶匣將如何而其紘斷絶不復堪彈興言理餘韻千載之下慨言龍門有遺歌惟有伊川先生得聖賢微意於殘編斷簡中而遺聲所播正如琴紘既斷今復接續也龍門伊川所居之地

感興十三首此篇論顔曾思孟傳孔子之道亦惟能潛其心又重嘆後人之不能

顔生躬四勿顔淵問仁夫子告之以非禮勿視聽言動顔淵躬行此四者曾子日三

省曾子一日常以此三者省察其身為人謀不忠與朋友交不信傳不習中庸首謹獨子思作中庸首明謹獨之戒謹獨者戒謹於暗室屋漏獨處之時衣錦思尚絅如衣錦衣而思以縕衣加其上謹之至也絅縕衣也絅犬迥切偉哉鄒孟氏大哉鄒國孟軻氏雄辯極馳騁肆口大辯極其馳騁於文字間操存一言要其論心學引夫子操則存一語至簡且要操平聲為爾挈裘領為爾後學挈持綱領言得其要如挈裘領也丹青著明訓夫子之言炳如丹青著在聖經可為明法今古垂煥炳遠垂今古昭然可見何事千載餘胡為千載之下無人踐斯境無人踐履到此地

感興十四首此篇論是道之本原

元亨播羣品　元亨利貞乾坤之四德元者生理之始屬於春物於此而萌蘖亨者生理之通屬於夏物於此而敷榮故曰播羣品

利貞固靈根　利者生理之遂屬於秋物於此而成實貞者生理之成屬於冬物於此而歸根故曰固靈根

非誠諒無有　誠實理也故元亨為誠之通利貞為誠之復苟非此誠則四者皆無有矣

五性實斯存　在人則五常之性實於此而存蓋人得天之元則為吾性之仁得天之亨則為吾性之禮得天之利則為吾性之義得天之貞則為吾性之智五常不言信正以貫乎四端是實有此理猶誠之貫乎元亨利貞也

世人逞私見　世人不知本然實有之理順而存之顧乃逞其私見

鑿智道彌昏　矜其小智恣為穿鑿自以為有見於道不知智愈鑿而道愈昏

未若林居子　豈若隱居山林之士

幽探萬化原　探索幽隱而有以見萬化之原哉萬化原

即上文所謂誠也此章言異端詞章之學害道妨教故先發此以明吾道之本原也

感興十五首 此篇論仙學之失

飄飄學仙侶 飄飄然學仙之流 遺世在雲間 遺棄人世居雲山之間 盜啓玄命秘 既盜造化生生之權於秘密中 竊當生死關 氣合則生氣散則死復竊陰陽合散之機以為長生不死之計關機也 金鼎蟠龍虎 用水火二鼎烹煉神州龍虎之氣交相蟠結龍虎鉛汞也煉丹藥物也 三年養神丹 然煉丹之法非一日可成初年聚集材料次年燒煉而温養至三年而後可服 刀圭一入口 刀圭之藥纔入於口刀圭小刀頭尖處 白日生羽翰 則白日飛昇如生羽翼翰平聲 我欲往從之 朱子自言我欲往從學仙之侶於雲山間 脫

屣諒非難脱屣塵世想非難事屣履也屣音徙但恐逆天理但恐違逆天理偷生詎能安縱得長生心亦不安蓋有生有死天理之常吾儒之道生順死安夭壽不貳修身以俟何必苦欲偷生於天地間耶

感興十六首此篇論佛學之非

西方論緣業佛在西方其始也論人之受業皆有因緣卑卑喻羣愚言極卑下化誘衆生愚民流傳世代久流傳既遠世代既久梯接凌空虛漸入玄妙如梯之接陵駕於空虛高遠中顧瞻指心性一瞻顧之間謂即心是佛見性成佛安指其心性之妙名言超有無一言語之際謂不淪於無不著於有不住中間與內外欲超於有無之外捷徑一以

開便捷之徑一開徑曲路也靡然世爭趨舉世靡然爭趨慕之靡猶風靡草也號空不踐實相與談論於空虛寂滅之境不復脚踏實地以由夫日用當然之實理躓彼荊榛塗宜其應接酬酢觸事面牆正猶顛躓困踣於荊棘叢中而不知所往也誰哉繼三聖誰能為孟子正人心息邪說上繼禹周公孔子之三聖為我焚其書為我燒其書以絕佛氏夷狄之教乎

感興十七首此篇論大學之教

聖人司教化聖人任君師之道司教化之責黌序育羣材開闢學舍養育人才黌音横因心有明訓因人心之自然而為之節文以修道立教於天下善端得深培使人自以涵養其德性而培養其善端善端仁義禮智也天序既昭陳天序天叙之典既以昭陳

其五倫之典天敘以其出於天而有定敘也人文亦褰開人文人事之當然者亦秩其五禮之文入文以其行於人而有節文也褰開褰舉而開示之也褰音牽云何百代下如何百世之下學絕教養乖學既絕而教養之道又乖戾羣居競葩藻羣聚學舍不過爭為奇葩麗藻之文追逐時好爭先冠倫魁攙先爭奪躐取高第倫魁狀元也淳風久淪喪教日失俗日薄淳厚之風喪失無有擾擾胡為哉吾不知如是擾擾果何為哉蓋道者文之本文者道之末古人當於本者加意故設學教育惟以天理人倫為重文藝之閒特餘力游意云耳後世於末者用工故設學教育惟以文詞葩藻為尚天理人倫曾不講明此朱子所以深嘆也

感興十八首此篇論小學之教

童蒙貴養正童穉之初貴養正性遜弟乃其方養正方法在於遜弟遜是順父母弟是事兄長雞鳴咸盥櫛雞初鳴時咸起而盥手櫛髮盥音管櫛側瑟反問訊謹暄涼適父母所敬謹問訊寒煖奉水勤播灑出而奉水勤於灑地擁篲周室堂擁抱篲箒環掃室堂篲音遂進趨極虔恭進而趨父母之前極其恭謹退息常端莊退而有休息之時常加嚴肅劬書劇嗜炙讀書必勤劬甚於嗜炙之有味炙肉也炙音這見惡逾探湯見惡必遠避甚於探湯之可畏探平聲庸言戒麤誕庸常言語既以麤暴虛誕為戒時行必安詳平時舉動必以安穩詳謹為上聖途雖云遠聖人途轍雖是更遠發軔且勿忙發軔之初且勿忙迫言不可躐等軔車輪木發軔猶言行之始也軔音刃十五

志于學及其十有五歲志于大學之道念念在此為之不厭及時起高翔涵養既久則及是時也奮迅而起又孰能禦之哉蓋自十五志學至七十不踰矩有許多等級豈容躐等驟造耶

感興十九首此篇借牛山之木形容仁義之心所當保養

哀哉牛山木可傷牛山之木非不美也牛山齊東南山斧斤日相尋而斧斤日尋繹於上戕伐之豈無萌蘗生亦非無萌芽之生牛羊復來侵牛羊復從而踐踏豈得以遂其性哉恭惟皇上帝惟此皇天降此仁義心降衷於民莫不有此仁義之良心物慾互攻奪物慾之私交互攻奪孤根孰能任仁義之心僅存孤根孰能保養以全其生乎蓋仁義之在人猶木之在山也善端之間發猶萌蘗之復生也私慾外邪斧斤牛羊也任保也

反躬艮其背 是必反躬自省而艮其背焉盖人之一身四肢百體莫不與物相感惟背非聲色臭味之所能動搖反躬艮背所以止於内艮止也 肅容正冠襟 肅其容貌正其衣冠所以防於外内外交養 保養方自此 但保養之功方自此始 何年秀穹林 不知孤根生長何時擢秀高出於林端乎

感興二十首 此篇論天道不言聖人無言後世多言之弊

玄天幽且默 天道不言幽深而默 仲尼欲無言 聖人亦欲無言 動植各生遂 然天不言而萬物動植之微各遂其性 德容自清溫 聖人無言而容貌舉履之間盛德著形清和可即無非至教 彼哉夸毗子 彼有為大言以夸誕於世誑言以阿附於人者彼外之辭

也呫囁徙啾喧衆人以口給如百鳥之聲徙爾喧啾呫囁多言貌囁日涉反但騁言詞好但騁其外面言辭之美好豈知神鑒昏要其胸中實無真見其於義理至道之歸全不知也神鑒昏昧莫甚於此神鑒心也曰予昧前訓朱子自謂予亦昧前者幽嘿無言之訓坐此枝葉繁而坐此言語枝葉之繁多發憤永刊落自今發憤永永刊落刊落剗除也奇功收一原無事多言而收本原一貫之功不墮夸毗子呫囁啾喧之失也

酬南軒此篇論太極之理萬化自出　　文公先生

昔我抱冰炭我文公自謂也昔我懷抱猶冰與炭冰白炭黑言其雜也從君識乾坤君指南軒從南軒講論乾坤之理始知太極蘊初知太極之蘊奧要眇難名論

要妙難於名狀謂有寧有跡謂其有又無迹可指謂無復何存謂其無又不知何所存在惟應酬酢處惟於應酬萬事之間應平聲特達見本根無非是理之寓乃同見其本根也萬化自此流故天地萬化自此流出千聖同茲源千聖授受同此淵源茲此皆指太極曠然遠莫禦雖其散處曠然遠大不可禦遏惕若初不煩然其斂處則惕然整肅亦不煩雜曠以散於事而言惕以斂於心而言惕音勅云何學力微如何學力之弱未勝物慾昏不能勝物慾之昏蔽涓涓始欲達猶一線之水方欲流達言善端之發也已被黃流吞已為濁浪所吞併言人慾之勝也豈知一寸膠豈知於此有一寸之膠救此千丈渾能止此千丈之渾水喻敬之一字能去人慾而存天理吳興沈氏曰

河東郡絳縣濟水伏流地中經過東阿取其井水煮膠謂之阿膠用以攪渾濁之水則清勉哉共無斁勉力共學不可厭斁此語期相敦此言更期相與崇篤也

送元晦此篇述朋友相得之情元晦朱文公字也南軒與文公相友時文公過訪南軒宿留兩月於其歸也送之以詩如此

南軒先生

君侯起南服君侯指文公公以南康守被名南康軍乃南方藩服豪氣蓋九州豪邁之氣充塞九州頃登文石陛近者登文石之陛文石陛即御墀之石飾以采色忠言動宸旒忠直之言上動旒冕坐令聲利場坐使馳逐聲名利慾之場者縮頸仍包羞莫不縮頸包藏愧心却來臥衡門既又不合而歸却來隱臥衡門無愧自日休

俯仰無愧心休休然盡收湖海氣盡收江湖豪邁之氣仰希洙泗游仰慕洙泗游泳之樂不遠關山阻不以關山阻隔為遠來過訪也為我再月留且為我兩月之留遺經得紬繹聖賢遺經既得相與紬繹心事兩綢繆二人心事孚合無間超然會太極太極之理超然默會眼底無全牛眼底義理剖判如全牛無不解剝惟茲斷金友言其同心堅如金可斷出處寧殊謀或出或處寧有異謀南山對牀語南山之下對牀同語匪為林壑幽非為貪林壑幽靜之趣白雲政在望望白雲飛遙想親念動歸興也歸袂風颼颼風吹歸袖颼颼然朝來出別語朝來方出語相別已抱離索憂已使我抱離羣索居之憂妙質貴強矯氣質雖美用強勉矯

採精微更窮搜理之精妙更貴極心力而搜求毫釐有弗察毫毛之間不能致察

體用豈周流求體或遺其用言用不及其體二者豈周徧流行乎驅車萬里道譬如出車萬里之程中途可停輈既適中道豈可停其車而不往輈張流切勉哉共無斁相勉用功共宜無所厭斁邈矣追前修則可往追前古之聖賢

此日不再得示學者此篇論為學當在少年能擇向方

龜山楊先生

此日不再得此日不可復得頹波注扶桑觀之海水倒流注入扶桑勢不容禦言光陰之易過也扶桑日出之地躔躔黃小羣唐食貨志云人始生為黃四歲為小方為黃小之羣戲舞躔躔毛髮忽已蒼今頭髮忽已蒼矣顧言媢學子顧言耽於學之人共

惜此日光同惜此日景之光術業貴及時習學術勵德業貴及其時勉之在

青陽勉力須在青春之年行矣慎所之發軔之初當謹所往戒哉畏迷方戒哉

畏慎不可昧其方所舜跖善利間為善則帝舜為利則盜跖介於善利之間所差亦毫

芒所差只毫毛耳富貴如浮雲不義而富且貴吾觀之如浮雲之輕苟得非所臧

苟而取之不足為臧善貧賤豈吾羞貧賤不足為吾之恥逐物乃自戕而奔逐物

慫且自戕賊天理胼胝奏艱食昔伯禹勞苦手足播奏粒食胼胝皮堅厚也胼音駢胝音提

一瓢甘糟糠顏回一瓢自樂甘味糟糠瓢勺類所逢義適然所逢之時義適然爾

未殊行與藏道行則為禹不行則為顏所興者時不興者理斯人已云沒二人今已

逝矣簡編有遺芳簡籍具載猶有餘芳睎顏亦顏徒睎慕顏子即顏子之徒要在用心剛大要只在用心剛決耳譬猶千里馬譬如駿馬能行千里駕言勿彷徨整駕云往豈能便至但勿彷徨急迫驅馬日云遠驅馳鞭策則馬行日遠一日誰謂阻且長誰說道路阻隔修長不可至乎末流學多岐末流之學多分岐路言多端也倚門誦韓莊倚門誦習惟韓愈莊周之文出入方寸間入耳出口出入於方寸中雕鐫事辭章雕琢文章以為事學成欲何用縱使其學有成何所用奔趨利名場不過奔逐利名之場挾策博簺遊故挾簡策以讀書志在圖名之人與博弈為事以圖利之人簺音賽博也異趣均亡羊其志趣雖不同均為失其所守言臧穀二人牧羊臧會書

敍貪博俱亡其羊莊子我懶心意衰我懶而心意已衰撫事多遺忘臨事多忘

念子方妙齡念爾方是少年壯圖宜自強欲圖大事盡自強之志至寶在高深至貴之寶在山之高水之深處不憚勤梯航高處則不憚其高而勤於用梯深處則不憚其深而勤於用航喻天理高深須強力以求之也茫茫定何求否則茫然其遠又何所求所得安能常縱或有得亦不可常萬物備吾身天賦萬善備在吾身求得舍即亡求則得舍則亡舍上聲雞犬猶知尋雞犬放而人尚知求之自棄良可傷此心之放乃甘自棄而不復求誠可傷悲欲為君子儒欲為君子之儒勿謂予言狂勿謂吾前所言之狂

七言短句

題大顛堂壁（此篇責韓愈闢佛又與大顛交結之深）　濂溪先生

退之自謂如夫子（韓文公自言其如孔夫子）原道深排釋老非（原道一篇深斥老佛之失）不識大顛何似者（不知大顛和尚何所肖似）數書珍重更留衣（數書往復珍重其言及袁州更留衣服以為别）

偶成（此篇借物形容陽勝陰消生意春融）　明道先生

雲淡風輕近午天（雲淡風輕日影近晝此正陽明勝陰濁消之時也）傍花隨柳過前川（依花隨柳閒過前溪取其生意春融與己一也傍去聲）旁人不識予心樂

邊旁之人又不知吾心之樂處將謂偷閑學少年未必不言偷片時閒學後生為花柳游也

謝王佺寄丹 伊川先生

此篇言丹藥之丹不如吾道之丹能壽一世

至誠通聖藥通靈至誠一念可通乎聖故丹藥亦能通靈遠寄衰翁濟病身遠遠寄與年衰之老以濟其病身我亦有丹君信否吾亦有丹汝能信否盖指儒道言用時還解壽斯民如有用我者則推吾之道濟斯民仁壽可也解去聲也

莫春吟 康節先生

此篇形狀隱居清閒之氣象

林下居常睡起遲山林下閒居睡起常遲那堪車馬近來稀況日來車馬相過者甚少春深晝永簾垂地春老晝長簾垂於地此可見其靜定氣象庭院無

風花自飛 庭院無風花自飛舞此可見其天理流行從容灑落氣象

芭蕉 此篇借物形容人心生生之理無窮 橫渠先生

芭蕉心盡展新枝 芭蕉之心已展開新枝猶人之為學已有新益矣 新卷新心暗已隨 裏面又新卷藏方新之心已隨其後猶人心之義理無窮方其得新益之時又有新益存於其間 願學新心養新德 願學芭蕉所卷之新心以養我德性所存之新益也 旋隨新葉起新知 又隨其所生之新葉于以起學問之新知細玩此四句上兩句是狀物下兩句是體物新心養新德尊德性工夫也新葉起新知道問學工夫也横渠先生觀物性之生生不窮以明義理之源源無盡學者當深味之毋徒以詩句觀也旋去聲

土牀 此篇形狀隱居不求溫飽清閒瀟散之狀

橫渠先生

土牀烟足紬衾暖 累土為牀地炊中烟火常足又有紬為被可以暖體紬音疇 瓦釜泉甘豆粥新 瓦器為鼎及香甘之泉和豆煑粥可以充腹 萬事不求溫飽外 萬事不須求過分紬衾可自溫豆粥可自飽既溫且飽外此何求 漫然清世一閒人 橫渠 自言我於清明之世不過一幽閒無事人耳

四子言志 此篇形容孔門諸子皆為功名所累惟曾點所樂者天理

藍田呂先生

函丈從容問且酬 孔門函丈雍容且問且答函丈席間可闊一丈地容學者立足也 展才無不志諸侯 各欲展布才能以仲其事諸侯之志 可憐曾點惟鳴瑟 可惜

曾點取瑟而鳴獨對春風笑未休獨向春風歌詠不已可見此心上達天德不為富貴利達所動也

送劉户曹此篇言學者為文為學所累卻不如顏子心齋無事　藍田呂先生

學如元凱方成癖學如杜預元凱之註左傳方成癖好言嗜學之深也文似相如殆類俳文似司馬相如殆類俳優言為文之麗也獨立孔門無一事獨立孔門之中了無一事只輸顏子得心齋都輸卻顏子此心齋莊忘情於世

禮儀此篇論禮無先無後只當行者便行　藍田呂先生

禮儀三百復三千記曰禮儀三百威儀三千言經禮曲禮之多也酬酢天機理

必然應酬萬事無非天機之動理之必然而不可闕者

寒即加衣饑即食如寒之即當加衣饑之即當進食

孰為末節孰為先皆事也皆理也孰為末節孰為先務言精粗本末莫非至理不可先傳而後倦也

勉謝自明

此篇論人之為學當在少年光陰能得幾度

龜山楊先生

少年力學志須強少年勉力為學其立志須當自強

得失由來一夢長其間或得或失都來如一夢長耳

試問邯鄲欹枕客試問邯鄲側枕而睡之人邯鄲地名邯音韓鄲音單

人間幾度熟黃粱不知人生世間禁得幾度熟黃粱之久乎　此事乃鍾離化呂洞賓為仙洞賓睡去夢中遍歷清要把麾持節及覺鍾離炊飯方熟故龜山援此以勉謝使之志於道義

毋徒志於功名也

顏樂齋　此篇言隱居清閒雖無賓客然顏瓢滋味甚長　豫章羅先生

山染嵐光帶日黃　山染青藍之色又帶日光　蕭然茅屋枕池塘　蕭條茅舍枕住池塘枕去聲　自知寡與真堪笑　自知與人寡合真自可笑　賴有顏瓢一味長　恃有顏氏瓢飲味長

月臺　此篇形容隱居之狀

矮作牆垣小作臺　矮築牆堵小立一臺矮隘上聲　時邀明月寫襟懷　時約明月吟詠胸懷　夜深獨有長庚伴　及夜深獨有長庚星與月相伴長庚西方星也　不許

庸人取次來不許庸凡之徒容易到此蓋清幽之興須有好胸懷者方識得也

觀書此篇形容本體清明之象　　文公先生

半畝方塘一鏡開半畝方塘如一鏡之開所以狀吾心之體也天光雲影共徘徊天光雲影皆徘徊其間所以言萬理之涵具也問渠那得清如許問他安得清明如此所以喻吾心之靜定昭明也為有源頭活水來蓋由源頭常有活水來耳程子有云涵養須用敬人之一心能敬以養之則天理流行亦猶是也為去聲

觀書此篇形容讀書窮理始疑終悟之意

昨夜江邊春水生昨宵江之邊春水新長喻其讀書窮理忽有所得蒙衝巨艦

一毛輕蒙衝大船也如一毫毛輕喻其積年所闕之疑一旦釋然而悟艦音闞向來枉費推移力向日枉費推挽撐移之力喻其向時未悟此理枉費心力推究推通回切今日中流自在行今日中流帖然而行不勞餘力謂此理既悟徹上徹下畧無窒礙亦猶舟行中流而自在也

論啓蒙此篇言復陽方動萬物皆春此詩當與邵堯夫復卦五言詩相參看

忽然半夜一聲雷忽然於冬至夜交子之中氣一陽來復如一聲雷震於地下復卦坤上震下象曰雷在地中復雷陽也言一陽生於下耳非真謂冬至夜有雷鳴也萬戶千門次第開陽主闢一陽萌動則八卦三十六宮次第而開渾然春意萬戶千門言三十六宮詳見前堯夫觀物詩注若識無中含有象當此時一陽雖動萬物未生沖漠無眹之中而萬象森然已具此所謂無中含

有象也若能識得此意

許君親見伏羲來 便許汝親見伏羲氏來盖伏羲先天之圖載乾坤始復處極妙已解見前

寄籍溪 此篇言出仕者固尊顯隱處者亦清高

先生去上芸香閣 秘書省謂之芸閣者盖植芸草其中香可辟蠹籍溪當有此召而上芸香閣

閣老新栽豸角冠 臺官冠豸角冠以其能觸擡邪物猶其彈劾羣官劉恭父以閣職而戴豸角之冠

留取幽人卧空谷 只留得我清幽之人高卧空山

一川風月要人看 一川風月清白正要人看這些子也

寄籍溪 此篇謂富貴如浮雲吾終不為之動亦猶雲自舒卷而山色長青也

甕牖前頭翠作屏甕牖言牕之小其開明處只如甕大前面青山擁翠如屏晚來相對静儀刑然山之體静吾之性亦静晚來相對肅然儀刑浮雲一任閒舒卷雲氣生於山一任自舒自卷卷上聲萬古青山只麼青青山萬古只恁地青豈以浮雲而增損哉

此詩寄籍溪胡先生蓋是時秦檜當國籍溪為正字籍溪趍朝文公以其出非所當出故作詩譏之意謂富貴如浮雲吾終不為之動亦猶雲自舒卷而山色長青也

水口行舟此篇形容人慾之波自在泛溢天理常常昭著

昨夜扁舟雨一蓑昨夜扁舟遇雨沾浥蓑衣滿江風浪夜如何滿溪之中無非風浪此夜將謂何如今朝試揭孤蓬看今朝早頭試揭開孤蓬看依舊青山

綠樹多青山綠樹不改舊觀蓋一夜之雨滿江風浪正猶人慾之波漲溢而青山綠樹不改舊觀明人慾淨盡而天理著明學者詳味自有深長之意

詠閑牕此篇詠塞者既去明者自來

昨日土牆當面立昨日土牆當面而立今朝竹牖向陽開今朝竹牎向日而開謂向南而開亦得此心若道無通塞此心若云無通無塞明暗如何有去來如何昨日牆立則塞而暗今朝牖開則通而明乎暗之去明之來是即明暗有去來也

七言長句

秋日此篇形容心體高明超乎天地萬物之上外物不足為累明道先生

閑來無事不從容此心清閑則事事惟見其優游不迫睡覺東牕日已紅睡醒則東牕日色已紅覺音教萬物靜觀皆自得萬物散在天地間靜而觀之無非自得四時佳興與人同四時佳興春暖秋涼與自家意思一般道通天地有形外道通天地有形之外致廣大也思入風雲變態中思入風雲變態之中盡精微也思去聲富貴不淫貧賤樂處富貴不淫處貧賤而能樂男兒到此是豪雄男兒到此地位豈不真豪傑也哉

和堯夫打乖吟此篇形容堯夫居貧樂道雖混處塵俗而至德之容自使人畏

打乖非是要安身打乖非是要安其身打乖堯夫自號道大方能混世塵

道極其大方能混世塵而不汚陋巷一生顔氏樂顔居陋巷一生自樂清風千古伯夷貧伯夷清風千古一貧客求墨妙多攜卷客來求字多攜卷紙天為詩豪剩借春天見詩興豪邁剩借春光即所謂壺中日月長多少剩占風光十二年之意儘把笑談親俗子或笑或言儘將此親近世俗之人即上文所謂混世塵也德言猶足畏鄉人至德之容自能使鄉里之人皆知敬畏

龍門道中此篇言觀物達理泰然自處是非榮辱不足為吾累康節先生

物理人情自可明物理人情顯然可見何嘗慼慼向平生一生之間未嘗憂戚卷舒在我有成算卷舒以道在我先有定畫卷上聲用捨隨時無定

名用舍在人隨時而應初無定名滿目雲山俱是樂雲山蒼翠滿目無非可樂一毫榮辱不須驚虛花榮辱雖毫毛不足驚異侯門見說深如海諸侯之門深雖似海三十年前掉臂行向來已曾揚臂而行不屑見之此所謂榮辱不須驚也掉徒弔反

名利此篇言求名求利皆非樂事不如循理清樂自是無憂

名利到頭非樂事虛名虛利到底皆非可樂之事風波終久少安流如在風濤中終久不能安穩稍鄰美譽無多取人當省悟稍近美名處便勿貪取纔近清歡與賸求纔有清樂處分外求之賸音甚美譽既多須有患美名之多必有禍患即上文非樂事也清歡雖賸且無憂清樂之多且是無憂滔滔天下曾

知否天下滔滔於名利波濤中還知之否覆轍相尋未肯休前車覆后車又不復戒其相繼尋未肯休止此所謂風波少安流也

閒行此篇言悟易道消息之數則能安分自處一點閒氣不入胸中

長憶當年掃弊廬長記當年掃開弊廬未嘗三逕草荒蕪三徑之中未嘗有草荒穢其中欲為天下屠龍手欲為天下施屠龍之手屠宰也言其任大也肯讀人間非聖書肯誦讀世間非聖人所作之書否泰悟來知進退故以易卦觀否則悟君子道消之機而知退觀泰則悟君子道長之機而知進乾坤悟了識親踈此以先天圖言也乾居南在上較踈坤居北在下較親自從會得環中意環中即先天圓圖也自從

會得此環中之意

閒氣胸中一點無消息進退皆有一定之理不由人造作亦惟順而安之而已此所以胸中無一點閒氣也

天意此篇言天道自然人當絕利慾之心以求造聖人之極致

天意無他只自然天意無他只一自然之理自然之外更無天自然之外更無所謂天意

不欺誰怕居暗室此心苟能誠實不欺何患居暗室中而不能謹獨

絕利須求在一源絕其功利之心專一從義理上尋求路徑

未喫力時猶有說未曾著力時尚有假於論說之詳此乃博學詳說底意

到收功處更何言及其功深力到初何俟乎言語之及此乃無聲無臭底意

聖人能事人難繼天何言哉四時行百物生莫非

自然聖人能事亦猶是也雖常人難為繼及**無價明珠止在淵**然又未有不可及者猶無價之至寶止在深淵之間惟盡心力以求之而已

極論此篇言人生天地間只有百年必須反已以求至貴而為出人之事

下有黃泉上有天下有地上有天**人人許住百來年**天高地下人居其間皆許住百年言百年舉成數也**還知虛過死萬遍**不能學聖人學為君子儒過一生則雖死萬遍**却似不曾生一般**却似不曾生此身則一般**要識明珠須巨海**故要見光明之珠須於大海之中**如求良玉必名山**如尋至良之玉必須有名之山言欲求衆理當求之此心**先能了盡世間事**先能全盡世間日用常行之道即三綱五常四端萬善也

然後方言出世間然後方可言超出一世之表而有高見也

觀易此篇言天以一為太極人以心為太極大人之理則一當充而廣之

一物原來有一身人物生來各有一身一身還有一乾坤稟氣於天賦形於地一身之中各具一乾坤之理能知萬物備於我苟知萬物之理皆會於我肯把三才別立根肯將天地人之三者别立根本天向一中分造化故天於太極中以分造化人於心上起經綸人具太極之理於心萬事一即太極由此經綸一與心即上文所謂立天人焉有兩般義曰天曰人皆不外乎太極又烏有兩樣義理道不根也虛行只在人是道不能自行要在人充廣之耳

觀物 此篇言姤復陰陽及八卦之數

耳目聰明男子身 此詩言陽貴陰賤人受形天地得為男子又耳聰目明 洪鈞賦予不為貧 且其稟賦良厚萬物皆備於我可見天造之賦予不為貧薄矣苟不識造化之理寧不枉做男人乎予上聲 須探月窟方知物 此又以先天圖言姤卦一陰生於下月陰也窟指一陰生處言也姤卦處圖之上故言探非真以手探也須探姤之月窟方知陰而賤者為物 未躡天根豈識人 復卦一陽生於下天陽也根指一陽生處言也復卦處圖之下故言躡非真以足躡也未履復之天根豈識陽而貴者為人 乾遇巽時為月窟 乾與巽遇其卦為姤此時是為月窟 地逢雷處見天根 坤與震逢其卦為復此處可以見天根 天根月窟閑來往

陽來陰往如循環然故堯夫又曰一陽弄環餘暇時往時來即此意也

三十六宮都是春陽之來則融貫於三十六宮無非春意三十六宮乾一兊二則三宮也離三震四合三與四則為七則以三乘七十宮也巽五坎六合五與六為十一以十乘十一則二十一宮也艮七坤八合七與八則十五以二十一乘十五則三十六宮也○三十六宮此就先天八卦圖看以八卦圖圖言之乾三畫坤六畫則數九也震坎艮各五畫則數十五也巽離兊各四畫此數十二也合之為三十六

首尾吟此篇借物形容本體清明纖毫人慾不能感

堯夫非是愛吟詩堯夫不是好吟詠詩句　詩是堯夫可愛時詩是堯夫自述其有可

寶鑑造形難隱髮如寶鑑之照則形之造馬雖毫髮不能隱揃其貴重之理

見善明也造去聲鸞刀迎刃豈容絲如鸞刀之利則刃而迎馬雖絲不容留踰其用心剛也風埃若不來侵路譬之風埃若不來侵近道路塵土何由上得衣則塵土無因上身踰人若不為知誘物化則私欲亦不得以蔽其本心欲論誠明是難事欲言與理無不盡而本心無不照如聖人者真是難事誠實明照堯夫非是愛吟詩重言堯夫不是好吟詠詩句只是欲詠其可愛之理耳

首尾吟此篇言天理生生於中雖貧亦樂屈己下人雖貴何用

堯夫非是愛吟詩堯夫不是好吟詠詩句詩是堯夫先見時詩是堯夫自述其先見之明耳直在胸中貧亦樂直道在胸中雖處貧亦樂屈於人下貴

奚為若屈於人下則雖貴亦何用為誰何藥可醫無病誰人有藥可醫無疾蓋言有先見之明則不待病而後求醫藥也多少金能買不疑有多少金錢不買不疑言有先見之明則物來能名事至能應自無所惑遲老更逢春未老今衰遲晚暮又逢春事未老則新功猶未已堯夫非是愛吟詩重言堯夫不是好吟詠詩句只是欲詠其先見之明耳

首尾吟此篇言一心寬平皆好田地可以自適不必貪慕世間官爵

堯夫非是愛吟詩堯夫不是好吟詠詩句詩是堯夫恣縱時詩是堯夫自述其放曠樂天之意在世上官雖不做世上好官雖是不做出人間事却能知出人間事却能先知待天春暖秋涼日直待天時春暖秋涼之日正我東

遊西泛時正我東邊遊翫西邊泛舟時節東遊以東方屬春也西泛以西方屬秋也多少寬平好田地無限寬潤平坦好田地可以自樂世間人自擾擾不能識得堯夫非是愛吟詩重言堯夫不是愛吟詠詩句只是欲詠其樂天之意耳

首尾吟此篇言世人用詐則天下盡生疑心堯舜傳祚湯武革命皆非用詐天下信之而不疑

堯夫非是愛吟詩堯夫不是愛吟詠詩句詩是堯夫愛物時詩是堯夫自述其與物無競之意只被人間多用詐只為世人多用詐譎遂令天下盡生疑遂使天下之人莫不生疑心唐虞揖遜三盃酒胡不觀唐堯虞舜遜讓天下猶

飲三盃酒湯武交爭一局碁商湯周武爭取天下如看一局碁是二者初無事乎詐而天下亦無疑之者小大不同而已矣雖世人處事與此有小大不同而其不當用詐以召疑則一也

堯夫非是愛吟詩重言詩句是嗟歎之深也

首尾吟此篇言凡事不可強為當知所止況吾身自有寬平田地天下亦有平坦路岐正不消如此

堯夫非是愛吟詩堯夫不是愛吟詠詩句詩是堯夫不強時詩自堯夫自述其不牽強作為之意事到強為須涉迹事到勉強作為終涉形迹人能知止是先機人能知所止是為識照於幾先面前自有好田地眼面前自有寬平好田地

心下無事是也天下豈無平路岐天下亦豈無平坦道路樂循理是也省力事多人不做不費力之事極多人却不為是可惜也堯夫非是愛吟詩重言堯夫不是愛吟詠詩句只是詠其不牽强之意耳

首尾吟此篇言其平生修身窮理所見高所處泰不為物慾昏撓

堯夫非是愛吟詩堯夫非是愛吟詠詩句詩是堯夫喜老時詩是堯夫自述其喜處老景之明明著衣冠為士子分明著衣冠而為士子謂之明者服無奇衺無嶢崎也著與着同高談仁義作男兒縱談論仁義而謂之男兒大丈夫謂之高者口無繆言無畀論也敢於世上明開眼敢在世上洞開兩目辨是與非此言所見之高也肯

向人間浪皺眉肯向人間妄皺雙眉戚憂嚬蹙乎此言所處之泰也六十七年無事客六十七年之内此身客處天地間了無一事堯夫壽止於此堯夫非是愛吟詩重言堯夫不是好吟詠詩句所以詠其平生心體昭明不為物慾昏撓讀此數詩使人諷誦不已又有見康節是甚麽樣人後學當知之

西齋此篇狀其隱居安貧不為利名所撓

西山蔡先生

數間茆屋環流水茅屋數間流水環遶茆與茅同布被藜羹飽煖餘布素之被以煖體藜藿之羹以飽腹不向利中生計較不向財利中妄生計較肯於名上著工夫又不於名聲上過妄用工夫牕前野馬閒來往野馬塵埃也牕前任

其閒來天際浮雲自卷舒天際浮雲聽其自卷自舒借此以喻本心既定事物不能閒住

爲之窮達始知皆有命或窮或達我知皆有一定之命不妨隨分老樵累

漁不妨隨吾之分樵於山漁於水以終我老

性理羣書句解卷四